CUADRANTE

UN HOME DO XIX:
DON RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN BERMÚDEZ
UN HOMBRE DEL XIX:
DON RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN BERMÚDEZ

Nº 1

Amigos Valle-Inclán
Vilanova de Arousa

CUADRANTE

Revista cultural da
"Asociación Amigos de Valle-Inclán"

Un home do XIX: don Ramón del Valle-Inclán Bermúdez
Un hombre del XIX: don Ramón del Valle-Inclán Bermúdez

Amigos Valle-Inclán
Vilanova de Arousa

CUADRANTE

Director:
Gonzalo Allegue

Consello de Redacción:
Ramón Torrado López
Víctor Viana
Ramón Martínez Paz
José María Leal Bóveda
Francisco Charlín Pérez
Xaquín Núñez Sabarís

Secretaria de Redacción:
Carmen Charlín Pérez

Redacción e Administración:
Casa da Cultura, Vilanova de Arousa.
Apartado de Correos nº 66

Secretario de Administración:
Angel Varela Señoráns

Ilustracións:
Marcela Santórum *(págs. 30, 70, 73)*
Eugenio de la Iglesia *(Cabeceras de capítulos)*

Imprime:
Gráficas Salnés, S.L.

Dep. Legal: PO-4/2000

I.S.B.N.: 84-87709-99-0

Cuadrante non manterá correspondencia sobre orixinais recibidos e non solicitados.
A responsabilidade das opinións verquidas pertence exclusivamente ós autores o mesmo que o respeto á propiedade intelectual, recaíndo sobre eles calquera acción xudicial no caso de producirse plaxio.

SUMARIO:

Presentación. .....páx. 5

X. L. Axeitos
"Un adverbio moi expresivo". .....páx. 7

Gonzalo Allegue:
"¿Quién fue don Ramón del Valle Bermúdez?". .....páx. 12

Xosé Manuel Cerviño:
"Notas literario-etnográficas arredor da Arousa de Valle Bermúdez". .....pax. 22

Alfonso Mato:
"Relacións entre Manuel Murguia e Ramón del Valle-Inclán Bermúdez"......pax. 29

Xaquin Núñez Sabarís.:
"Os textos de Ramón del Valle Bermúdez. Reseña e análise". .....pax. 33

Francisco Charlín Perez e
Anselmo Menéndez Villalva:
"O ferrocarril compostelano e Ramón del Valle Bermúdez"......pax. 44

Víctor Viana.:
"Valle Bermúdez y el 68". .....pax. 58

Xosé Lois Vila Fariña:
"Valle Bermúdez, político municipal". .....pax. 65

Elisardo Barreiro:
"Ramón del Valle"......pax. 71

Antología .....pax. 73

PRESENTACIÓN

A principios de mayo del presente año, el investigador X. L. Axeitos y el director de "Cuadrante", acordaron una cita en la Biblioteca Municipal de Vilagarcía de Arousa.

La cita resultó de importancia capital.

Si un borgiano "hacedor" de sueños quisiera regalarnos uno, sería éste: una carta de D. Ramón del Valle Bermúdez —no importa a quién— dando noticia del nacimiento de su hijo Ramón... en Vilanova de Arousa. Puestos a pedir nos gustaría que dijese algo como: "...mi mujer ha dado a luz allí", con ese adverbio, **allí**, que sería como un clavo, un remache que inmovilizaría la frase y, con ella, un instante precioso.

No es que tuviésemos ninguna duda, la documentación era abrumadora; sin embargo, muchas veces habíamos deseado una voz personal, un testigo del momento, alguien que, por haber estado **allí** —otra vez ese rotundo adverbio— registrase el día, el lugar, la hora incluso, con cualquier motivo, una banal casualidad, un tímido azar, dejando la cuestión del nacimiento sancionada para siempre.

En alguna parte debería de existir una nota, una carta, quizá un telegrama o una olvidada gacetilla de prensa (al fin y al cabo D. Ramón del Valle Bermúdez había sido un hombre muy conocido en su época).

A principios de maio do ano en curso, o investigador X. L. Axeitos e o director de Cuadrante*, acordaron vérense na Biblioteca Municipal de Vilagarcía de Arousa.*

A cita resultou da máis grande importancia.

Se un "borgiano" facedor de soños quixera agasallarnos con un, sería este: unha carta de don Ramón del Valle-Inclán Bermúdez –non importa a quen— noticiando o nacemento do seu fillo Ramón… en Vilanova de Arousa. Postos a pedir, pediríamos algo así: "a miña muller remata de dar a luz **alí***", con ese adverbio,* **alí***, que sería como un clavo, un remache , que inmobilizaría a frase e, con ela, un intre precioso.*

Non é que tivesemos a menor dubida: a documentación era abrumadora. Sen embargo, moitas veces tiñamos desexado unha voz persoal, unha testemuña do momento, alguén que por ter estado **alí** *—de novo o rotundo adverbio— rexístrase o día, o lugar, mesmo a hora, con calquera motivo, unha banal casualidade ou un tímido azar, deixando a cuestión do nacemento sancionada para sempre.*

Nalgún sitio debía de existir unha nota, unha carta, quizais un telegrama ou unha esquecida "gacetilla" de prensa (quer que non del Valle Bermúdez fora un home coñecido na súa época).

Estábamos seguros.

X. L. Axeitos es uno de esos escritores que hacen *real* lo *posible* (lo imposible lo hace cualquiera).

Así que, un buen día, del maletín de trabajo donde almacena sueños como los de *Cuadrante*, saca una carta y nos la entrega, sin dar importancia a su gesto.

En una palabra: la carta existía.

Lo que ha hecho X. L. Axeitos es nada menos que poner "normalidad" en la biografía de don Ramón, confirmar que su nacimiento, vida y muerte, fueron como los de cualquier persona. (Lo único que es excepcional es su obra).

A partir de ahora y para siempre habrá que arrinconar determinados mitos que afectaron a la, por tantos motivos, lastimada vida de don Ramón; el nacimiento el primero de ellos.

Cuadrante contráe con X. L. Axeitos una deuda impagable. De parecida o igual magnitud que la que tiene con el excelente Víctor Viana, que nos ha hecho llegar lo que hasta ahora parecía también imposible: la portada de *La Voz de Arosa*, periódico buscado siempre infructuosamente. He aquí, pues, por primera vez, el fantasmal *La Voz de Arosa*, periódico fundado y dirigido de 1880 a 1882 por Valle Bermúdez y en el que, adolescente aún, pudo iniciarse el futuro escritor don Ramón del Valle-Inclán.

Estabamos seguros.

X. L. Axeitos é un deses escritores que fan real o posible (o imposible faino calquera).

Así que un día, do maletín de traballo onde garda soños coma os de Cuadrante, *saca una carta e entrégaa, como se nada, sen dar a penas importancia ó seu xesto.*

É dicir: a carta existía.

O que acaba de facer X. L. Axeitos é poñer "normalidade" na biografía de don Ramón, confirmar que nacemento, vida e morte do escritor, non foron senón coma os de calquera persoa (só é excepcional a súa obra).

De agora en diante habería que rematar con mitos que afectaron á, por tantos motivos, lastimada vida de don Ramón; o nacemento foi un deles.

Cuadrante *contrae a máis grande débeda con X. L. Axeitos. De parecida ou igual magnitude que a que ten co excelente Victor Viana, que nos fixo chegar o que tamén ata agora parecía imposible, a portada de* La Voz de Arosa, *xornal procurado infructuosamente dende sempre. Aparece, pois, por primeira vez o pantasmal diario fundado e dirixido de 1880 a 1882 por Valle Bermúdez, e no que quizáis se iniciara o futuro escritor don Ramón del Valle-Inclán.*

UN ADVERBIO MOI EXPRESIVO

X. L. Axeitos

(Carta de D. Ramón del Valle a Murguía na que manifesta que Vilanova é a vila natal do seu fillo)

Cando Murguía inicia a súa Historia de Galicia arredor de 1865, emprende unha labor de información espectacular. Esta vaise concretar mediante tres procedimentos: en primeiro lugar a través da adquisición de libros pedidos en gran parte á gran libreiría de Bailly Bailliere de Madrid; este importador e libreiro envíalle a Murguía libros franceses, portugueses, italianos, etc. xa que o noso historiador tiña unha especializada información ó estar suscrito ó Boletín Bibliográfico de Hidalgo; unha segunda fonte de información previlexiada para Murguía, procedía das innumerables copias manuscritas que encargaba a copistas profesionais en arquivos e bibliotecas. E en terceiro lugar, Murguía tiña disposta por toda Galicia unha rede de informantes composta por amigos e por coñecidos homes de letras que formaban unha especie de corresponsais de gran solvencia intelectual e que chegaron a proporcionar ó Patriarca datos de monumentos prehistóricas, de achagos de tesouros, de inscripciones lapidarias, etc, etc.

Entre estes últimos atopábase D. Ramón del Valle, pai do "eximio" escritor quien, nas súas camiñatas polo Barbanza e polos montes de Arousa, da conta ó seu amigo historiador de canto considera de interés. Son unha boa mostra desta faceta informadora as cartas que acaban de sair do prelo de ediciós do Castro, editadas por Xaquín del Valle e Alfonso Mato.[1]

Hoxe imos dar a coñecer os párrafos máis significativos dunha carta inédita entre os mesmos interlocutores, D. Ramón del Valle e D. Manuel Murguía; está datada na Puebla o día 16 de novembro de 1866, pouco despois, xa que logo, do nacimento do gran escritor. Ofrece unha proba irrefutable do nacimento do escritor en Vilanova tal como podemos comprobar:

> *Mi querido amigo: habiéndo tenido que pasar muchos días en Villanueva con motivo de haber parido allí mi esposa, he recorrido hace pocos días aquellas inmediaciones buscando monumentos célticos de que dar a U. noticia, por más*

[1] *Cartas eruditas e literarias a Murguía. Ramón del Valle Inclán Bermúdez,* edición de Xaquín del Valle-Inclán Alsina e Alfonso Mato, ediciós do Castro, 2000.

Sor. D. Manuel Muñoz

Mi querido amigo: habiendo tenido q. pasar muchos días en Villanueva con motivo de haber parido allí mi esposa, he recorrido hace pocos días aquellas inmediaciones buscando [illegible] tacia, por mas q. encargada q. P. la [illegible] he visto las piedras de q. hicon á V. es- [illegible] q. [illegible] son á mi ver muy notables. [illegible] sin lo q. V. me ha dicho de ellas hubiera pasado á un lado mis sospechas si quiera la importancia q. me inclino á creer q. tienen. Están en dirección de Norte á Sur formando una hilada de peñas gruesas á poca distancia [illegible] otras, en cada una de las cuales [illegible] estas clavadas las piedras formando círculos concentricos. La extremidad

magnitud de algunas, el desorden en que
estan esparcidas y la falta de algun
me confundieron de tal modo que he esta-
do mucho tiempo en una continuada
vacilacion, en que la confianza y el desalien-
to, habiendo salido de allí llevando
en el animo la duda de si es una que
ha obra de la casualidad ó de los hom-
bres. Al cabo de poco tiempo se ha decidi-
do por fin mi opinion por una que me gus-
tare bien de pretender que sea infalible,
habiendo contribuido á ello el hallazgo
de otras piedras á poca distancia de las
antecedentes. Estan estas al pie de dos de un
montecito natural formado por la de-
igualdad del suelo en cuatro cuartas
partes de su circunferencia, pero considera-
damente aislado de un modo artificial en
la otra cuarta parte donde esta unido
al terreno. Tiene de dos de estension
de esta que tiene en las dimensiones de la cua

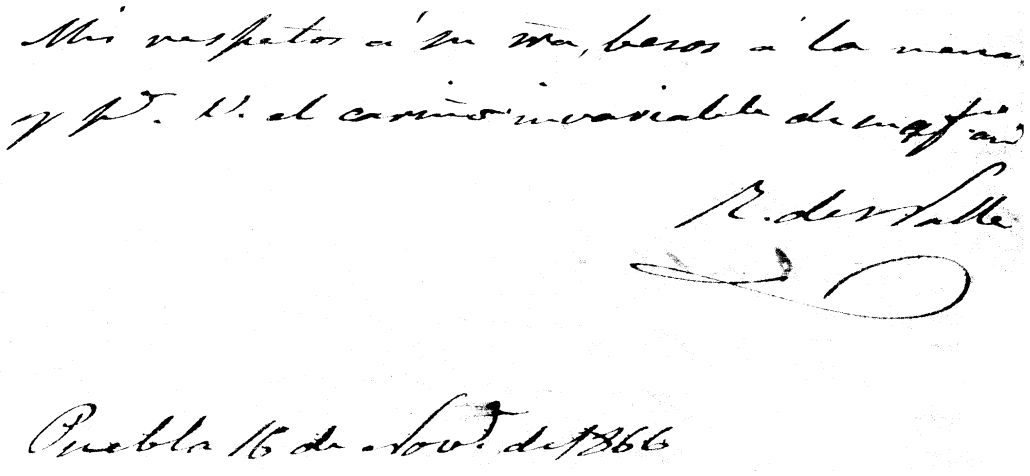
mas, hay, como llevo dicho, varias piedras formando círculo, algunas unas encima otras acostadas, y en la cumbre un numero considerable de fragmentos, que no tengan importancia, á excepcion de una gran piedra que me ha llamado la atencion. Es por el estilo de las tapias de los dolmenes pero mucho mas grueso y está tendida formando una especie de altar cuya colocacion indudablemente no es casual, pues con el fin de que estuviese perfectamente horizontal y p.ª evitar la inclinacion que habria de tener acostada sobre el suelo, descansa sobre un pequeño muro que debió haberse hecho precisam.te p.ª el objeto de dar á V. mas pormenores p.r que no he tenido tiempo p.ª esplorar bien aquel terreno y pienso volver allí con este objeto, y con el de tomar las dimensiones de los monumentos.

Concluiré pues aquí por hoy

que comprenda que para la Historia no tenga ya oportunidad...

Cando se publique a correspondencia de Murguía que custodia a Real Academia Galega, poderemos coñecer outros moitos aspectos desta e doutras relacións de gran interés. Que son, nono esquenzamos, un código comunicativo cerrado e configuran un selo de clase social imprescindible. E tamén coñeceremos a identidade do rianxeiro José Rañó, ese insólito interlocutor epistolar de Murguía e amigo de D. Ramón del Valle.

Entretanto vaia esta breve nota epistolar para a revista Cuadrante e para o amigo Gonzalo Allegue.


Mis respetos á su Sra, besos á la niña
y Sr. U. el cariño invariable de su afm.
R. del Valle
Puebla 16 de Nov. de 1866

¿Quién fue Valle Bermúdez?

Gonzalo Allegue

Aunque cada día tenemos más datos de la vida de don Ramón del Valle-Inclán Bermúdez (1823, Pobra do Caramiñal-Pontevedra,1890), determinados apectos de su figura todavía se nos escapan.

El propio Valle-Inclán se refirió a él escasamente; y puesto que apenas existen testimonios personales de época, el "fantasmal" Ramón del Valle Bermúdez se resiste a salir del brumoso lugar en que, tiempo y olvido lo han ido enterrando poco a poco.

Se ha dicho que nunca pretendió otra cosa. El mismo Murguía habla de él como un hombre feliz "en la paz de la aldea", "dichoso en la medianía" y al que, para vivir, le bastaba la calma o la placidez, la serenidad de la ría de Arousa. Sin duda esa dulzura habría sido el mejor "relajante" para un hombre de —según su amigo Lisardo Barreiro— "naturaleza débil, enfermizo, nervioso…". De ese modo su evocación de las ¨melancólicas tintas del celaje", la ¨silenciosa ribera" en cuyas márgenes "tantas venturas se sueñan, tantas penas se mitigan"[1], confirmarían el carácter soñador y melancólico de un hombre que siente un temblor y una emoción casi religiosos delante del mar de Arousa.

Hoy sabemos, sin embargo, que don Ramón fue un hombre de carácter, activo, inquieto, quizá una punta disperso, a la manera de algunos héroes barojianos del XIX.

Puede que no haya contradicción entre estos dos aspectos y para sus contemporáneos acabe resultando familiar la figura solitaria del don Ramón que se pasea por las playas arosanas embebido en "abstracciones místicas" y la del hombre público, el exaltado setembrino firmante de proclamas antiborbónicas, el irónico debelador de alcaldes y secretarios de ayuntamientos, el republicano de 1873 y el ex marino que recorrió mundo en sus tiempos de ¨piloto de la carrera de Europa", tras abandonar su puesto en la "Atalaya", una de aquellas patrulleras que vigilaban la costa gallega para evitar la llegada de los exiliados antiisabelinos: la "Jacoba", la "Astuta", el bergantín "Narvión"...

La casa de Cantillo[2] debió de ser un mundo vario, imaginativo, con el toque entre mágico y exótico de las viviendas

[1] "A la ría de Arosa", poema premiado en los juegos florales de Santiago, en 1875. Se publicó en *Álbum de las composiciones poéticas premiadas en los juegos florales de Santiago*. Establecimiento tipográfico de *El Diario*,1877.

[2] Ver *Cuadrante*, nº0: "História de una casa", pág. 12-23.

de los ex marinos: en las paredes mapas estelares, dibujos de veleros, metopas de los barcos tripulados y sobre el escritorio, al lado de anclas en miniatura, el mapamundi con las rutas de navegación trazadas sobre el océano, protestas de mar, hojas dispersas de libros de rutas… Objetos encantados para la sorprendida imaginación de los hijos que, de pronto, como si alguien corriese un telón mágico, se encontraban con objetos desconocidos, bifaces, hachas de silex, restos de ánforas, molinos de mano, fíbulas, monedas, traídos a casa por un padre que ahora pinta de arqueólogo, el mismo que poco después, por uno de esos milagros del siglo, llena el escritorio con catálogos de muestras, hojas de pedidos, albaranes de... una sorprendente fábrica de harinas y serrería al mismo tiempo, la razón social "Sociedad Mercantil e Industrial en España", abierta al alimón con un buen amigo y correligionario: Abelardo Montalvo.(De los juegos infantiles en el aserradero de La Basella, donde estuvo situada la fábrica, habló alguna vez Francisco Lafuente Torrón, amigo de infancia del escritor Valle-Inclán; evocó —también él era poeta— el olor a resina, a serrín y a mar que se colaba a través de la puerta de cristales azules y rojos, con las iniciales de los socios: "Valle y Montalvo"). Por no hablar de las reuniones de correligionarios, conjurados contra el clero local y políticos unionistas[3], propietarios, foralistas etc., pero sobre todo contra uno, el cura, don José Benito Rivas, el mismo que bautizó a los hijos de Valle Bermúdez, que va de escuela en escuela con panfletos antiliberales y echa pestes contra los masonazos amigos de Valle: Indalecio Armesto, José Cuevas del Valle y tantos otros…

Todo eso y más cosas fue don Ramón del Valle: marino, funcionario, propietario, arqueólogo, político revolucionario, alcalde, articulista, poeta, industrial, editor de periódicos...

Del mar a la Hacienda Pública

Por un pleito en el que se vio implicado hacia 1850 sabemos que dejó el mar "porque no le prestaba", tras varios años como piloto contador en la corbeta carguera Atalaya —otros la llaman valandra de guerra (sic)— y algunos menos como "piloto particular de la carrera de Europa". Conocemos al menos uno de esos barcos: la "Amortización", de Algeciras, que pilotó como oficial segundo.

En 1849, deja el cabotaje. Tiene 26 años y es un hombre considerablemente rico (En 1842 su tía doña Concepción Bermúdez le había dejado en herencia "la mitad íntegra de todos sus mayorazgos", en ese momento desvinculados). El 23 de abril de 1849 se casa con doña Ramona Montenegro y Saco, unos ocho años mayor que él y heredera de la fortuna de doña Dolores Saco, muerta, hacía apenas unos meses, en

[3] En carta de Ramón del Valle a Murguía, fechada en Villanueva de Arosa, 21 de noviembre de 1868, puede leerse: "…sólo en el distrito de la Puebla podré hacer algo porque en los demás del partido domina completamente la Unión Liberal con cuya gente no estoy (ilegible) que digamos…". Ver: *Cartas eruditas e literarias a Murguía*, edición de Xaquín del Valle-Inclán e Alfonso Mato, Edicións do Castro, 2000.

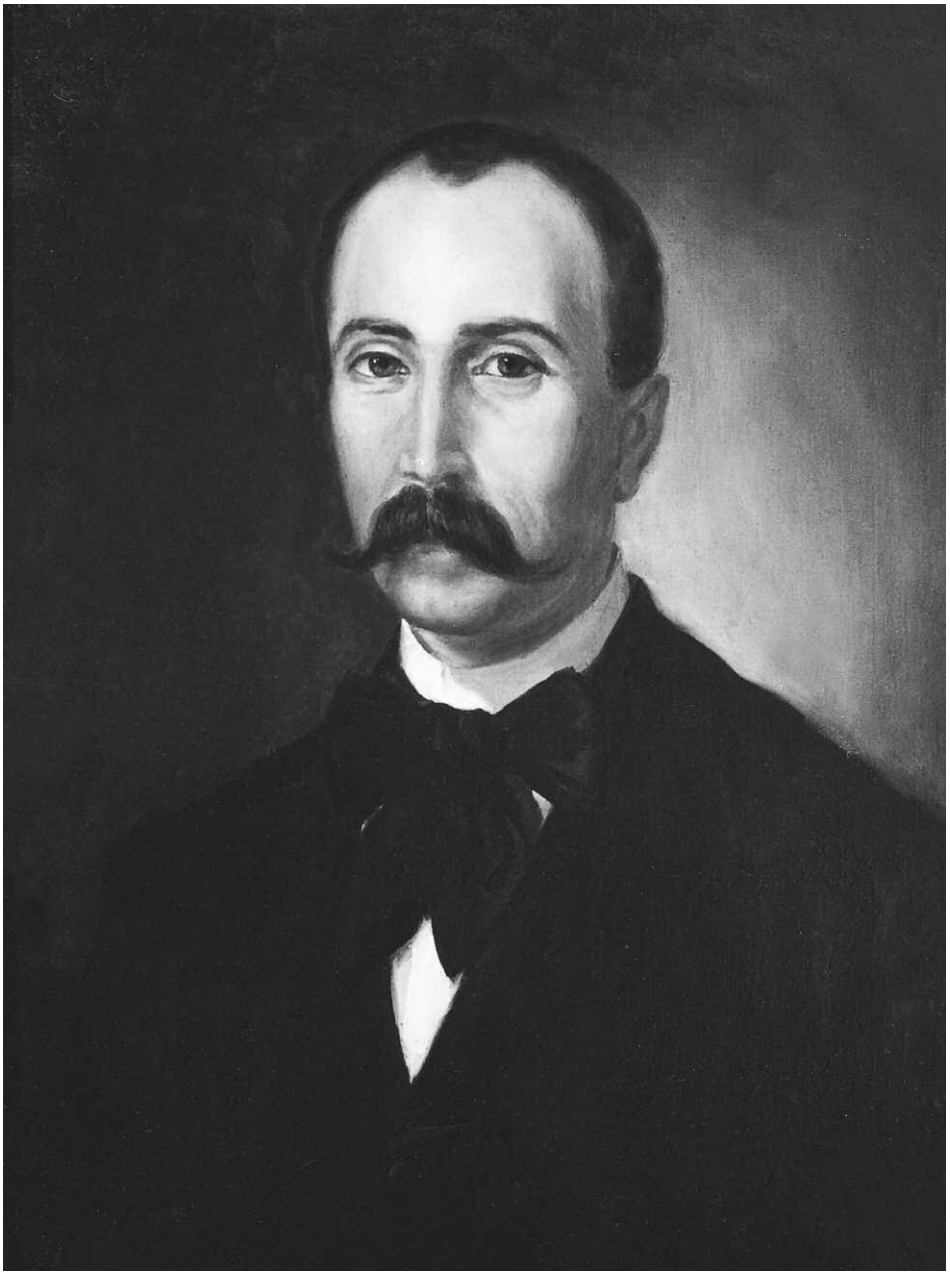
medio del anuncio de enconadas disputas hereditarias en las que un recién llegado Valle Bermúdez se ve envuelto. Por otra parte, sus padres, el capitán retirado don Carlos Luis del Valle-Inclán y doña Juana Bermúdez, son también ricos de modo que el joven ex marino se pasea por la Puebla impecablemente vestido, "¡gasta frac a diario!", se asombra uno de los testigos del pleito citado más arriba, vive en una casa lujosa "servida por criados", alterna con lo mejor de la villa y, cuando sea la ocasión, tendrá el humor negro de pleitear contra su cuñado Benito Montenegro "en calidad de pobre" pues, como él mismo dice, con humor esperpéntico, "nada tengo" y "no es justo que por mi miseria deje de reclamar lo que pertenece a mi esposa...".

Pleitos aparte, un día después de la boda otorga poder a su esposa para que "entienda en la partija que habrá de realizarse de los bienes que quedan de mi difunta suegra doña Dolores Saco". Él debe ausentarse y doña Ramona no puede acompañarlo al estar embarazada de su primer hijo, que nacerá el 26 de diciembre de 1849. Don Ramón se establecerá en Pontevedra donde se estrena como funcionario, olvidando para siempre, quién sabe si con secreta nostalgia, los años de oficial 2º de cabotaje. Ahora será oficial 4º de Hacienda, sección Contabilidad, con un sueldo de 416 reales, 22 maravedíes al mes.

Valle Bermúdez llega a Hacienda al abrigo de las medidas reformistas de Bravo Murillo, nombrado ministro en agosto de 1849. El nuevo ministro está dispuesto a cambiar las estructuras de la Hacienda española, por lo que presenta varios proyectos a las Cortes que afectan, sobre todo, a la sección de Contabilidad, precisamente en la que iba a trabajar el nuevo funcionario Ramón del Valle.

Aunque la transición no debió de ser dificil —en realidad pasaba de una contaduría a otra— sí pudo ser dramático cambiar el mar por una covacha provinciana. Acostumbrado, por otra parte, a la disciplina de a bordo, la quietud de una oficina con el demorado ritmo del XIX, debió de parecerle fantástica. En efecto, Contaduría resultó un lugar tranquilo, apacible, sosegado, aun contando con las llamadas de atención, en la línea reformista de Bravo Murillo, de la Dirección General. De vez en cuando, quiza de manera formularia, el Contador Jefe clamaba vanamente en el "desierto burocrático", acerca de la "puntualidad, asistencia a la oficina y distracción por otras oficinas de la casa por pretextos triviales...". Nada importante, en realidad, aunque vagamente molesto...

El orden y funcionalidad duramente conseguidos, se desmoronan en 1854, cuando la epidemia de cólera morbo que asola Galicia diezme Pontevedra. En apenas horas don Ramón ve morir a compañeros de escritorio —el mismo Jefe de Contaduría, aquel don Miguel que clamaba inútilmente entre las mesas, muere "a las once horas de ser acometido". Las deserciones de funcionarios son inmediatas; a principios de mayo el oficial primero huye y se le sanciona con la pérdida de dos meses de sueldo. El día seis de mayo sólo trabajan dos funcionarios, el segundo y el tercero. El oficial cuarto, Ramón del Valle



D. Ramón del Valle-Inclán Bermúdez. *(Cortesía de la familia Valle-Inclán)*

tiene licencia, concedida por el gobernador.

Sabemos el motivo de esa licencia: la muerte el treinta de abril de su mujer doña Ramona Montenegro, cuando, huyendo de la peste, el matrimonio se dirigía a Vilanova. En el nº 0 de *Cuadrante* se vieron algunas circunstancias

de esa muerte; digamos ahora que en Setiembre, un afectado Ramón del Valle solicita el traslado a León. La Dirección General de Contabilidad de la Hacienda le concede el traslado, con la plaza de Archivero y un sueldo de cinco mil reales al año.

Podría decirse que con los sucesos de mayo de 1854, termina la vida "privada" del ex marino y funcionario contable don Ramón del Valle Bermúdez. Cuando reaparezca en 1863 —tras unos agónicos años en que comienza a liquidar parte de la herencia de la difunta doña Ramona Montenegro "para hacer frente a urgentes atenciones que no admiten dilación"— lo hará como hombre del ferrocarril compostelano de Isabel II (ver pág. 44) articulista vinculado a los hombres del Rexurdimento galego (pág. 29), revolucionario setembrino (pág. 58), político municipal (pág. 65) y por último alto funcionario de la administracion provincial...

Lisardo Barreiro en su necrológica en el *Diario de Pontevedra,* en febrero de 1890, señaló la "píngüe fortuna" heredada por Valle Bermúdez. Despúes de él, se ha hablado no de una, sino de dos fortunas, gastadas, al parecer, alegremente.

Sin embargo la realidad parece ser otra. Es más que posible que las ventas de tierras, foros, etc., de este período —sólo en los años 56, 57 y 58 alcanzaron casi los cinco mil reales— respondiesen sobre todo a la convicción intelectual de que el sistema económico basado en el rentismo, foros subforos etc., estaba caduco y periclitado. Con las debidas reservas podemos aventurar que don Ramón, como hombre de su tiempo, apostó, simplemente por la vía de las modernas inversiones, la primera de ellas el ferrocarril. Sabemos que fue secretario del Ferrocarril Compostelano de Isabel II, cargo que suponía ser, como mínimo, inversor en la sociedad, un accionista más o menos significado, y no meramente testimonial.(Ver pág. 44, Francisco Charlín y Anselmo Menéndez: *O Ferrocarril compostelano e Valle Bermúdez*). Por otra parte parece probable que don Ramón estuviese entre los que, en Vilagarcía, apoyaron económicamente la revolución de Setiembre de 1868.

La Revolución del 68

Precisamente esta revolución le llevó, primero, a la alcaldía de Vilanova, en noviembre de ese mismo año y, más tarde, al cargo de Jefe interino de Intervención de la Administración Económica de la Provincia. Detrás de los nombramientos, dos hombres: Indalecio Armesto y José Cuevas de Valle, primo de don Ramón, un revolucionario casi profesional, que ya en 1846 —acompañado por el sacristán de las monjas— se presentó en Vigo para participar en la revolución progresista que acabaría en la fusilada de Carral.

Hay un episodio en la vida del Valle Bermúdez alcalde que debió significar algo íntimamente doloroso. La Revolución perdía fuerza; el ideal del Gobierno era secretamente monárquico de modo que no pocos de sus componentes trabajaban en la abdicación de la exiliada Isabel II en favor de su hijo Alfonso, a quien deseaban en España. Había que deshacerse, pues, de las Jun-

tas Revolucionarias y de las milicias populares, "Voluntarios de la Libertad", su fuerza de choque. Prim convenció a la Junta de Madrid, y con ella a muchas otras, con el argumento de incorporar a los individuos más representativos de las Juntas a la nueva administración, que debería reformar el Estado, preparar elecciones, etc. (Ramón del Valle es un buen ejemplo: de secretario de la Junta Revolucionaria de Vilagarcía a Jefe de la Intervención Provincial, con un intermedio como Alcalde).

Sin embargo, Prim no tuvo éxito con los Voluntarios de la Libertad, que se negaron a disolverse al considerarse garantes de la pureza revolucionaria. El 1 de octubre de 1869, el gobierno, ante los constantes alzamientos republicanos federales, suspende las garantías constitucionales; los republicanos abandonan las Cortes el día 5, el mismo día en que Valle Bermúdez lee, en el pleno del Ayuntamiento de Vilanova, una circular del Gobernador Civil instando al alistamiento urgente de nuevos "Voluntarios de la Libertad" "en todos los pueblos del distrito…". Quizá mientras lea esta circular, resuene en sus oídos, el indignado discurso de Castelar en las Cortes contra los que estaban destejiendo el impulso revolucionario de la Gloriosa: "…los Voluntarios de la Libertad, los que padecieron con vosotros, los que lucharon a vuestro lado, los que fueron vuestros defensores, los que se han sacrificado por traeros aquí, apenas levantan la voz cuando les arrancáis las armas de la mano… Y, señores, ¿por qué ha sucedido esto? Porque los obispos tienen grandes valedores en los miembros de la Unión Liberal que se sientan en el banco ministerial, y no han tenido los Voluntarios de la Libertad esos mismos valedores en los progresistas y demócratas…".

La revolución, efectivamente, se deshace y Valle Bermúdez, en el momento de dejar la alcaldía en enero de 1870, se dispone a saborear el placer de la venganza. Antes de irse hará todo lo posible para que su suegro, Francisco Peña, hombre de la Unión Liberal, no ocupe su lugar (ver X. L. Vila Fariña, pág. 65) y que su sucesor lo sea Manuel Goday, un "fomentador" descendiente de catalanes, hombre progresista, hermano de aquel Juan Goday que lo acompañará, junto a Ricardo Alvarellos, Abelardo Montalvo y otros, en el comité local republicano de 1873.

Sin embargo Francisco Peña no se resigna, recurre, y Ramón del Valle tiene que ver cómo el Regente del Reino considera improcedente y nulo de derecho el nombramiento de Goday. Por su especial interés y porque revela la desatada antipatía política y personal entre Peña y Valle, reproducimos parte del documento en el que el Regente del Reino revoca, el 24 de marzo de 1870, el nombramiento de Goday y declara alcalde a Francisco Peña:

> "Enterado el Regente del Reino de la consulta que por conducto de V. S hizo el 17 de enero último la Diputación de esa provincia respecto al nombramiento de Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Villanueva de Arosa; *considerando que las opiniones políticas, las relaciones que hay entre unos y otros concejales y el carácter más o menos afable o severo de*

alguno de ellos, no son nunca, ni pueden ser, motivos bastantes para barrenar el testo (sic) espreso (sic) de la Ley, sino (sic) se quiere erigir la arbitrariedad en sistema… S. A. ha tenido a bien mandar que quede sin efecto el precitado acuerdo… y se encargue la alcaldía primera de dicho pueblo… a don Francisco Peña…".

No quisiéramos terminar este acercamiento a la vida de Valle Bermúdez sin referirnos a un aspecto interesante, que tiene su máximo desarrollo también en su etapa de alcalde: el anticlericalismo. No se trata sólo de la repugnancia que cualquier progresista sentiría ante la esperpentización de la vida religiosa en España: monjas estigmatizadas, (Sor Patrocinio, la de las llagas, asesora real); confesores regios que piden licencia vaticana —limosna incluida, enre ocho y diez millones— para la sexualidad extramatrimonial de la reina Isabel; curas que encabezan partidos carlistas, nuncios "de rasgada careta napolitana", fanáticos, "libelistas, provocadores o truchimanes catequistas" (Valle-Inclán). Aquí se trata del día a día, de los enfrentamientos con el cura don José Benito Rivas, uno de aquellos clérigos de simpatías integristas que misaron durante el mandato del antiliberal obispo de Santiago, García Cuesta. José Benito Rivas, ya había sido multado con cien ducados por el gobernador civil, tras unos incidentes en los que el alcalde mandó detener al sacristán local — otra vez un sacristán, la historia española del XIX parece un asunto suyo— por lo que el cura cerró la iglesia y se negó a oficiar.

La enemiga de Rivas, contra don Ramón del Valle fue constante. ¿No era al fin y al cabo un hombre del ferrocarril? ¿Y no había dicho el difunto Pío IX "camino de hierro, camino de infierno?" Curas y obispos condenaban la "civilización ferroviaria" y acosaban a sus hombres. Ya en febrero de 1868 José Benito Rivas había mandado un oficio al alcalde, Guillermo Santos, denunciando a don Ramón por el retraso del bautismo del tercero de sus hijos. Tiene gracia la respuesta del alcalde: requiere al cura a que diga "si ha tenido conocimiento del reciente alumbramiento de la esposa del Sr. Valle y en caso afirmativo, por quién, en qué forma y en qué término".

Lo de "forma" y "término" suena a ironía de regidor curtido… Así que cuando don Ramón llegue a alcalde el enfrentamiento entre los dos hombres está servido. El cura Rivas predicaba en las escuelas contra la libertad de cultos, de enseñanza, de conciencia, premisas básicas de la política religiosa del Gobierno Revolucionario; iba de casa en casa, reunía gente, recogía firmas a favor de la Unidad Religiosa, y hacía suscribir dicho documento "hasta a los niños concurrentes (a la escuela)... los cuales en razón de su tierna edad no tienen el necesario discernimiento para comprender lo que suscriben", dice Valle en escrito del cinco de febrero de 1869.

Al día siguiente seis de febrero, don Ramón insiste en denunciar al cura por perturbar la conciencia de las personas sencillas, por lo que acuerda "prevenirle de que sin perjuicio de lo que resulte

contra usted de las diligencias que con ese motivo están instruyéndole, me haga entrega del mencionado documento sin dilación alguna".

El enfrentamiento sube de tono en junio cuando el cura, en lo que hoy llamaríamos una excesiva huelga de celo, se niega a enterrar a un niño de corta edad por no haber presentado el médico —¡otro masonazo antiespañol!— el certificado de defunción. El alcalde Valle interviene: "no puede dilatarse un solo momento la inhumación del cadáver, advirtiéndole que de no hacerlo le exigiré las responsabilidades a que se haga acreedor".

En septiembre de 1869 —aniversario de La Gloriosa— el enfrentamiento llega a las amenazas, incluso físicas. El día doce, fiesta de la Pastoriza, día grande del pueblo, José Benito Rivas, denuncia la llegada a la iglesia de un predicador indeseable, "un imberbe dirigido a los que no tienen religión". Se trata de don Cándido Arosa y Álvarez, Teniente Cura de la Villa de Cambados y Santo Tomé; don José Benito Rivas no acepta la presencia en el púlpito del predicador invitado por la corporación progresista, por lo que éste se ve obligado a predicar en la calle, a las puertas de la iglesia; pero, mientras Rivas predica en el interior, tres hombres, "buscados de intento", entran en la iglesia y obligan al desalojo, por lo que don José Benito se baja, escandalizado, del púlpito y continúa la misa. En ese intermedio "aparecen en la sacristía paniaguados que habían venido con el referido Arosa, diciendo que era preciso que predicase y enseguida aparece el Alcalde en el mismo local con amenazas…". Excelente escena —preludio de un teatro que a todos nos suena a conocido—, de cura integrista misando, revolucionario a pie de altar y beatas haciendo cruces al Maligno…

El nombramiento de Ramón Valle como Jefe de Intervención en Pontevedra, enfrió un conflicto que se enconaba cada vez más. Que, como sabemos, no era el único; cada vez estaba más enfrentado a Francisco Peña, ahora a propósito de la incompatibilidad, como Depositario del Ayuntamiento, de José Peña Montenegro, hijo de don Francisco y hermano de la segunda mujer de Valle, Dolores Peña, con la que se había casado en 1865.

Doña Dolores Peña Montenegro y su hijo Ramón, el futuro escritor Valle-Inclán
(Cortesía familia Valle-Inclán)

La República y los años finales

En 1873 en el arranque de la primera República don Ramón es vocal del Comité Local Republicano de Vilanova, seguramente uno de aquellos comités mixtos, promovidos por Indalecio Armesto, con los que se trataba de ensanchar la base social de la República atrayendo a las filas republicanas a los radicales monárquicos. Llamamos la atención sobre el valor del gesto de don Ramón, en un medio fuertemente conservador, dominado por don José Benito Rivas y los políticos moderados de La Unión Liberal. Baste decir que en el advenimiento de la República, la corporación manifiesta al gobernador "quedar enterada" y que "acata la voluntad nacional representada por la Asamblea Soberana". A la fuerza ahorcan. Sin embargo, en la restauración borbónica de 1875, con el Príncipe don Alfonso ya en Madrid, la corporación "celebra tan fausto y deseado acontecimiento" y acuerda que "la llegada del rey y su asiento en el trono de San Fernando se festeje con dos días de iluminación, música y limosna a los pobres" con cargo al presupuesto municipal.

La Restauración de 1875 nos deja a un don Ramón fatigado, quizá una punta desengañado y escéptico. Su actividad será, en adelante, cada vez menos política aunque sin abandonar del todo; se moverá en los aledaños de la izquierda dinástica de Montero Ríos y sus socios pontevedreses, que habían aceptado la monarquia parlamentaria como mal menor. Los monteristas tendrán la enemiga de Indalecio Armesto quien, desde el *El Anunciador* de Pontevedra fustigará a los ex setembrinos acogidos ahora en el periódico *La Crónica,* donde, por cierto, don Ramón publicará, en 1866, los artículos "Tambo", "Fué

"Inválidos de la política", caricatura de *El Motín,* ironizando sobre políticos "en paro" a partir de la Restauración. De izquierda a derecha: Castelar, Serrano, Martos, Moyano, García Ruíz, Pavía, Echegaray y Topete.

un convento" y "El castillo de Lobeira".

La vida de don Ramón recupera ahora cierta privacidad. Son los años dedicados a la poesía (la premiada "A la ría de Arosa", entre otras), a la sedentaria vida de contertulio en la Tertulia *La Confianza* de Vilagarcía, y a la aventura industrial de "Valle y Montalvo", aventura que, como sabemos, duró poco: la sociedad, creada en Vilanova en 1878, se disuelve al año siguiente. En abril de 1885 será nombrado correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Se diría que don Ramón se estaba concediendo un pequeño respiro. En 1884 lo vemos de nuevo en la política municipal —alcalde de nuevo, aunque muy brevemente— presidiendo plenos conflictivos, enfrentándose a los políticos de siempre, levantando actas notariales sobre incidentes promovidos ahora por los hermanos Peña, don José, don Pedro, don Manuel, herederos del viejo don Francisco, como en una sórdida versión, municipal y espesa, de "Romance de Lobos".

Digamos para terminar que, después de una breve estancia en Madrid en 1887, Ramón del Valle se hace cargo en 1888, de la Secretaría del Gobierno Civil de Pontevedra. En 1889, meses antes de su muerte será Gobernador civil interino de la provincia.

Su muerte acaeció en Pontevedra el catorce de enero de 1890; fue enterrado en Vilanova de Arousa, cerca de la ría que constituyó sin duda la principal de sus ensoñaciones.

Observación final: Don Ramón del Valle-Inclán Bermúdez, sin duda un hombre progresista, luchó, durante el tiempo que le tocó vivir, por una sociedad más justa y moderna. Tuvo fuertes adversarios —incluso familiares— pero consiguió crear en la casa de Cantillo, una entorno familiar culto, progresista, abierto, en donde, poesía, historia y libertad fueron de la mano. Tuvo la "clarividencia" —permítasenos decirlo así— de morir en el arranque de las veleidades de su hijo Ramón, metido a estudiante tradicionalista en Santiago. De vivir un poco más hubiera visto que la carlistada del futuro escritor no iba de farol; de vivir lo imposible, habría tenido sin embargo, el consuelo de ver cómo sus caminos estaban destinados a encontrarse. Bastaba con que don Ramón Mª del Valle-Inclán revolucionase su vida y su estética y, como quien oye un recado desde alguna de las playas de "oro y esmeralda" por donde se paseaba la augural figura, decidiese que no era mal ejemplo, ni mal oficio, poner "en su sitio" a militares espadones, reyes absolutistas, sayones y sacristanes.

BIBLIOGRAFÍA

Nota: este artículo esquematiza un trabajo, todavía en preparación, sobre Don Ramón del Valle-Inclán Bermúdez. Por falta de espacio y tiempo apuntamos únicamente las fuentes generales consultadas.

—Archivo Histórico Provincial de Pontevedra.
—Archivo Diocesano de Santiago de Compostela.
—Archivo del Reino de Galicia.
—Archivo de la Diputación de Pontevedra.
—Archivo Municipal de Vilanova de Arousa.
—Archivo General de la Administración.
—Archivo privado del autor y otros.

Notas literario-etnográficas arredor da Arousa de Valle Bermúdez

Xosé Manuel Cerviño

No século XIX, a cultura galega en xeral e a súa literatura en particular parecen espertar do longo sono en que estaban sumidas dende os tempos feudais. Neste contexto de renacemento e baixo a influencia do rexurdir da literatura provenzal medieval teñen lugar no teatro San Xurxo da Coruña, e organizados por J.P. López Cortón, os xogos florais do ano 1861, concurso literario similar ós *Jocs* que dous anos antes se desenvolveran na cidade de Barcelona.

Antonio de la Iglesia, secretario do Consistorio que promoveu tal actividade cultural, recoñece ese vencello tanto coa tradición medieval como coa súa recreación catalana[1], sendo Galicia o tema discursivo do propio premio.

O día anterior ós Xogos coruñeses recollía a prensa galega[2] unha nova convocatoria, por parte esta vez do Liceo Artístico y Literario de Pontevedra, para un certame similar que sería verificado un mes máis tarde, o 11 de agosto, na cidade de Teucro. Nesta mesma cidade constituiríase anos máis tarde, en 1880, e con carácter permanente, unha Sociedade de Xogos Florais, imitando ás "semejantes de Tolosa, Montpellier, Avignon y Carcassona", consagrada "principalmente al cultivo de nuestro dialecto, segun han hecho y siguen haciendo con la lengua d'oc"[3].

Espallada esta iniciativa literaria polas cidades e vilas de Galicia, chega incluso a valorar a prensa da época como excesiva a oferta existente, agora tamén en Santiago, Vigo ou Tui[4], por citar algúns exemplos.

En Santiago, organizada polo Diario de Santiago na mesma Universidade compostelá, ten lugar unha primeira convocatoria o 28 de xullo de 1875, participando nel figuras de grande significación rexionalista (Murguía, Lamas Carvajal,...); Vigo asocia o certame coas festas da Reconquista, promovido polo Liceo vigués; pero, sen dúbida, será Tui quen acade a maior transcendencia polas repercusións socio-políticas do seu acto, organizado en 1891 pola Asociación Regionalista Gallega.

A esta última convocatoria non se presentará como concursante Ramón del Valle por ter finado o ano anterior, pero si o faría á compostelá, acadando o primeiro premio (un ramo de violetas

[1] *Galicia. Revista universal de este Reino*, A Coruña, 1 de xaneiro de 1861.

[2] *Galicia. Revista universal de este Reino*, A Coruña, 1 de xullo de 1861.

[3] *La Ilustración Gallega y Asturiana*, Madrid, 8 de marzo de 1880.

[4] Editado en Santiago, Estab. tip. *de El Diario*. San Francisco 9, 1877 (V. Paz-Andrade: *La anunciación de Valle-Inclán*, Akal, Madrid, 1981.

de ouro) co seu romance "A la ria de Arosa", traballo que cabe integralo no marco sociolóxico-literario propio da lírica galega da época, rebosante unhas veces de grandes doses de localismo e outras dunha certa afirmación rexionalista (marcada politicamente por condicións de índole cultural), pero sempre identificada coa terra.

O "viejo poeta olvidado", "escritor y poeta intachable" como o definiu Murguía, viu publicada a súa obra no "álbum de las composiciones premiadas en los Juegos Florales celebrados en la ciudad de Santiago en julio de 1875"[5]. Sen embargo, o seu éxito nos xogos florais organizados ó longo do país non se reduce a esta convocatoria, pois no ano 1884 o seu trunfo en Pontevedra acadaría para el cotas persoais superiores[6].

O ano anterior, ou sexa, en 1883, e como acto de homenaxe, tíñalle dedicado ó seu íntimo amigo Andrés Muruais un dos seus traballos, a elexía recollida na "Corona fúnebre a la memoria del llorado poeta Andrés Muruais"[7].

En canto ó poema que motiva este traballo, a oda "A la ria de Arosa" (ver Antoloxía de textos, páx. 72), usa das vellas coplas propias do romanceiro galego, gardando sempre a constante presencia dun mariño que deixou o mar, mais continúa a sucar os mares da Arousa a través da súa palabra, obtendo nos seus versos unha perspectiva singular da ría, máis poética que a humanizada prosa de "Oración. Cuadro de costumbres marineras", publicada no Almanaque de Galicia de 1866 por Soto Freire.

Iníciase o traballo premiado coa caracterización dun "lago de azuladas ondas", coas súas "playas de oro y esmeralda", recreando así unha "región deliciosa", integrada nunha paisaxe harmoniosa de "risueñas aldeas". Por outra banda, a alusión a unha serie de notorios lugares xeográficos terrestres —Sálvora, o Barbanza, a Curota, ou os ríos Umia e Ulla— permiten identificar o edén descrito cun espacio, o arousán, imaxinando arredor del un idílico e melancólico mundo romántico no que incluso manteñen certa presencia os seres mitolóxicos gregos (os céfiros).

O relatorio de calidades paisaxísticas da comarca engade o peculiar cromatismo que esta goza, cun albor cheo de luminosidade, en contraste co "caos de sombra" propio da noite. A variedade de cores da flora silvestre —campaíñas, lirios, gladíolos e matices varios— e agrícola combínanse cos azuis do mar, do ceo despexado —cheo da "naciente luz del día— ou esbozado con tenues nubes, ou mesmo coa cor prateada dos ríos. Na outra beira dos contrastes, marcando os límites exteriores e alleos da ría, o "furor

[5] Ata este entón a súa vida estivera vencellada á carreira de mariño nun gardacostas e a un actuar político-xornalístico de corte liberal-republicano. Como datos biográficos Carballo Calero móstrao "vencellado a figuras moi relevantes do movemento rexionalista que sempre o consideraron aliñado nel mesmo. (Integrado no círculo de) protagonistas —no seu ámbito rexional— da revolución política que provocou o derrocamento de Isabel II, e sentou as bases da definitiva consolidación do liberalismo en España (que) foron, á vez, os responsables do movemento de axitación cultural que hoxe identificamos unanimemente co Rexurdumento da cultura galega".

[6] Foi presidente deste Xogos florais de Pontevedra, no ano 1884, Víctor Balaguer, quen impresionado polo traballo en honra de Méndez Núñez, propúxoo para membro da Real Académia de Historia, adquirindo tal condición o 3 de xaneiro do ano seguinte.

[7] Imp. J. Millán, Pontevedra, 1883.

Mariñeiros da ría de Arousa.*(Arquivo, Editorial Nigra.)*

del océano" coas súas escuras tormentas.

Esta é a temática básica dunha primeira parte do romance de R. Valle, da que ben podería facerse unha análise simbólica, partindo dunhas claves interpretativas de connotacións masónicas. Así, a continua presencia da luminosidade sobre o espacio arousán pode identificarse coa iniciación ritual, máis aínda cando esta luminosidade se corresponde co albor do día —fórmula asociada na francmasonería co voltar á actividade dunha lóxica que estaba "en sono", ou sexa, inactiva—; os sinais son, se cabe, maiores, cando o poema nos introduce neste ámbito de luz dende un punto xeográfico situado ó ponente (Sálvora), guiándonos cara ó oriente (o interior da ría) mostrándosenos o mesmo sentido orientacional que o mantido polas coordenadas do templo masón, por suposto sempre rodeado dun espacio verde —representativo da inmortalidade da alma—, protector dos males do exterior (as tormentas).

Sen ánimo de profundizar, deixaremos a unha beira este tipo de lectura especulativa, aínda que —segundo creo— lexitimamente correcta, para seguir ó seu autor que logo afasta o tema paisaxista para dar entrada literaria a uns trazos con carácteres máis costumistas, nos que a natureza —sinal de identidade dos primeiros versos— deixa espacio ó home e as súas actividades mariñeiras; mais non sen antes advertir que este equilibrio paisaxístico arousán recuperarao o autor para a súa prosa, como podemos comprobar na transcrición textual do seu artigo "Villagarcía"[8]:

> *a las orillas del mar, en la deliciosa ría de Arosa, y á una extremidad del fértil y ameno valle del Salnes, tan conocido por la variedad, abundancia y riqueza de sus producciones, [...]. Si llaman la atención por una parte sus floridos campos, verdes colinas, umbrosas florestas y vistosos caseríos extendidos por la campiña, tiene de la otra un atractivo encantador aquel mar tan apacible siempre, en cuya tersa superficie, á la luz de la luna en las serenas noches de estío, se ven reflejarse como en un espejo las casas de la ribera á la par de las naves surtas en el puerto.*

[8] *La Ilustración Gallega y Asturiana*, 8 de xaneiro de 1880.

acaso sentindo a mesma suxestión que percibe o autor da cantiga popular:

Pasei a ría de Arousa,
nunha barquiña de vela,
non vin cousa máis bonita,
nin penso volver a vela.

A paisaxe, aínda que presenta importantes pegadas dunha agricultura variada, reflectida nas coridas cubertas do chan formado por bosques, prados, viñas,.., non ignora a realidade económica das Rías Baixas, nas que o agro e o mar van intimamente vencellados no ámbito doméstico costeiro que basicamente é mariño —ribeiras, lagos, praias, enseadas, baías, costas e illas—, polo que se está a anticipar a un mundo mariñeiro conformado polo ir e devir das xentes de mar nas súas pequenas embarcacións —acaso as dornas, acaso as case desaparecidas lanchas de relinga, tan abundantes nas augas das rías do século XIX— dirixíndose todas á vez cara ós seus portos, ondeando os seus trapos co fin de domear o vento, velas ó tercio tan presentes nas embarcacións tradicionais galegas. Os trazos líricos do universo costeiro acompáñase dun excelente dominio do vocabulario mariñeiro, propio de quen viviu nas súas propias carnes a experiencia naval. Así, navega en bolina —procurando que a quilla do seu barco forme o menor ángulo posible coa dirección do vento— ou senta a un mariñeiro na tilla mentres fai sonar o apupo —bucina—.

É na volta a terra cando se ofrece unha frenética actividade, desenvolta sempre no espacio portuario —lugar por excelencia da actividade social mariñeira—, primeiramente na pretensión de adquirir as capturas, pero logo arredor dos coidados e mantemento básico das artes de pesca e embarcacións. Así encontramos unha descrición dos mariñeiros carenando unha lancha, sempre buscando as máis óptimas condicións de navegación, para o que se debe limpar os fondos ou calafatear as xuntas da madeira, co fin de eliminar filtracións de auga e mellorar a estanquidade no mar que os inunda. Tamén hai unha estampa de mariñeiros relingando as velas, coséndolle as cordas —a relinga— ó seu redor, a fin de que o vento non poida con elas; outros, están atando as textís redes, desfeitas no seu rozar contra os fondos de area e pedras,

Lancha na ría. *(Arquivo, Editorial Nigra.)*

enmarañando peixes ou a saber cómo rotas, actividades ámbalas dúas máis propias hoxe en día dos "chaboleiros", pero por aquel entón executadas polos seus propios usuarios.

Outra estampa debuxada pola pluma de R. Valle amosa a pesca coa arte, arrastrada a pleno sol, dende a ribeira da praia, escena na que seguramente viu ós seus veciños de Vilanova, tanto aqueles oriúndos de Cataluña —os Llauger ou Goday, por non citar a outros salgadores da Arousa— a carón dos seus patrianos, mariñeiros e terrestres. Cos seus cintos, confeccionados con coiro e corda e rematados por un corcho, arrastraban dun longo aparello que, sumado ós seus tiros, excede o quilómetro e medio de longo por cada unha das súas bandas de arrastre, proporcionando grande número de capturas sardiñeiras á industria derivada.

A tranquilidade coa que desenvolven o seu traballo indica que son estes tempos nos que o conflicto polo uso da xávega e o boliche está xa esquecido e moi atrás, propio xa de tempos inmemoriais, quedan as imaxes das xentes pelexando, queimando os innovadores aparellos e mesmo os almacéns de salga de sardiña. Aínda así, ideará o pobo a súa pregunta: "Cando non hai que pescar, ¿que farán os cataláns? Andarán pola ribeira, tirando pedras ós cans".

Pero o que máis chama a atención deste romance arousán, no compasar que o mar fai coas mareas é a percepción antropolóxica que a situación privilexiada do poeta —en canto trovador e ó tempo mariño— nos transmite ós lectores, cuns versos:

Que á despertar van los ecos,
De las riberas vecinas
En donde ansiosas le esperan
Del alma prendas queridas.

lembrando ás familias —mulleres, fillos, nais, irmáns,...— esperando pola sempre incerta chegada do parente. Esta incerteza creada na vida profesional polos perigos do mar volve facerse presente na presencia de

La cruz alzada en la roca
De la solitaria orilla.

cruz asociada ás almas en pena afogadas no mar, que agora esta calmo, pero de seguida se volve impracticable e bravío. Rememóranos este simbolismo cristiá aquela pregunta que facía o poeta de berce arousá Manuel Antonio "á beira do mar, nunca pensáchedes nos afogados?".

Xa no traballo citado "Oración. Cuadro de costumbres marineras" ver Antoloxía de textos, páx. 73), publicado no 1866, fixera especial mención desta problemática situación vital do mariñeiro, sinalando naquel momento "ante el aspecto risueño de la naturaleza, cuesta trabajo creer que allí corran lágrimas que nadie enjuga, que haya infortunios que á nadie interesan, miserias que nadie remedia y penas que nadie consuela; pero es asi. ¿Puede acaso ser el hombre mas desdichado, que cuando, para procurarse la subsistencia de sus hijos, tiene que arriesgar con frecuencia la vida? (...) Cuando estos infelices [os mariñeiros] llevan á su boca un pedazo de pan ha sido amasado con las lágrimas de todos los dolores".

Ben patente queda reflectida a tra-

xedia que o home de mar vive xunto coa súa familia: aquel, porque se ve abocado diariamente a loitar contra os perigos do océano; esta, porque a constante a ameaza —basicamente o perigo de afogamento dun membro da familia— lle crea unha ansiedade psíquica colectiva. Por tal motivo, de ningún modo se pode crer que estes rudos homes solitarios resulten "poco sensibles á los tiernos afectos de la familia: seria un error y una injusticia". De tal experiencia fala nin máis nin menos que un mariño.

Esta é a mellor lectura que se lle pode dar ó afecto con que a familia vai esperar ó pescador cando este regresa do mar; as mulleres cos seus fillos —socializados nesta experiencia cando aínda están no berce, protexidos pola propia nai— intranquilos agardan na ribeira á chegada dos seus, sempre respondida co abrazo cheo de "efusión del cariño mas entrañable".

¡Dios mio! ¿Arribarán? Cuadro de D. Castro Plasencia. *Ilustración Española y Americana.*

Esta ansiedade vital resulta en grande medida controlada por medio de crenzas e rituais relixiosos, motivando non só a pervivencia da superstición entre estes homes e mulleres do litoral senón unha grande reverencia polo feito relixioso: "Si en aquel momento el tañido de las campanas del templo inmediato viene á recordarle la oración de la tarde, descubriendo su cabeza encanecida, sino por los años, por los azares de su penosa vida, teniendo en brazos á su hijo y vuelta la cara al mar, dirige sus ojos al cielo á donde eleva su pensamiento y su oración".

É agora cando pode entenderse que as mulleres tradicionais se acercasen á beira do mar cantando "Vente ventiño do mar, vento vento mareiro; non me fagas esperar, tráeme ó meu mariñeiro".

Voltando ó poema que nos ocupa, "A la ria de Arosa", recuperamos a necesidade do pescador sobrevivir na adversidade, para o cal se viu na obriga de controlar os fenómenos climatolóxicos. Así, a presencia de determinados animais poden conter determinados sinais etnográficos, mostrándonos o poema ás gaivotas xunto cos golfiños e arroaces, animais sempre buscados polos mariñeiros por canto lles ofrecen agoiros sobre os resultados pesqueiros ou permítenlles presaxiar a evolución do tempo climatolóxico, fixándose detidamente se as gaivotas voan en círculo,

se, por exemplo, os mascatos están nas rochas,..., por exemplo,"gaivotas soben ata se perder, grande temporal ten que haber";

cando as gaivotas bailan a muiñeira, hai chuvia na ribeira;
arroaces na ría, boureis tiran;
ou, para rematar, mascatos nos penedos, borrasca de medo.

Tamén, como non, observa o fino ollar do home de mar se os neboeiros cobren a mítica Curota, que non é un sinal provinte dos animais pero que sempre actúa como un referente do Barbanza máis maxestoso. Estes agoiros quedaron recollidos no refraneiro, avisando o dito:

Coa Curota cuberta, vendaval na porta,

e preparando psiquicamente ós familiares para a longa espera dos mariñeiros que loitan contra o mar bravío:

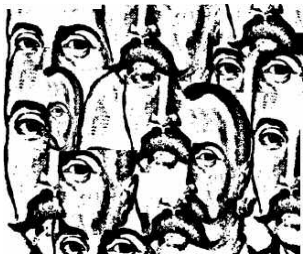
Se a Curota ves tapar, vai a San Alberte destellar

confundíndose o saber do pobo coas súas tradicións: neste caso, co ritual de destellar as capelas dos santos para simbolizando á forza sobrenatural que lle da volta ás adversas condicións meteorolóxicas; outras veces, as mulleres protexerán ós seus homes, subindo ós altos cumios a ensinarlles o cu ó vento, acaso co fin de espantalo;…

É este saber popular o que tamén nos revela unha descrición harmoniosa da climatoloxía, avisando Valle do melodioso "primer albor del dia [coa] ribera silenciosa". Do contrario, se esta "roncase", os agoiros indicarían un tempo inestable ou tormentoso, perigoso para quen aprendeu a escoitar a fala do mar cando acariña á praia e ós cantís.

Finalmente, aparece nesta romántica oda á Arousa a idea do romano "finis terrae", atribuído ás terras atlánticas límites, dende as cales se pode observar como no horizonte se cruzan o ceo —representado no seu límite polas nubes— e as augas, indo alí a morrer o día, no mar de ninguén, espacio enfurecido e fóra das augas que representan as rías, de todo domesticadas polas restingas —os baixos de rochas e area— das illas oceánicas galegas. Só, por isto, é permitido integrar ó mar na paradisíaca harmonía do contorno.

BIBLIOGRAFíA:
—Murguía, M.: *Los precursores.*
—Brañas, A.: El regionalismo, 1889
—García Velasco, J.L.: *Ramón del Valle-Inclán y Bermúdez*, en Enciclopedia Gallega
—Hermida, M.: *Narrativa galega: tempo do Rexurdimento.* Eds. Xerais
—Fernández del Riego, : *Historia da Literatura Galega,* Galaxia
—Carballo Calero, R.: *Historia da Literatura Galega Contemporánea*, Galaxia, 1981
—Paz-Andrade, V.: *La anunciación de Valle-Inclán*, Akal, Madrid, 1981.
—González Pérez, C.: *O refraneiro do mar,* Eds. do Castro, A Coruña, 1993



Relacións entre Manuel Murguía e ramón del Valle-Inclán Bermúdez

Alfonso Mato

A correspondencia que coñecemos entre don Ramón del Valle-Inclán y Bermúdez (1823-1890) e don Manuel Murguía (1833-1923) ven sendo a fonte principal para achegarnos á relación entre ambos personaxes. O problema é que só coñecemos a metade da correspondencia, pois desafortunadamente as cartas de Murguía a Valle-Inclán y Bermúdez están perdidas. Ademais, as catorce cartas que se conservan na Real Academia Galega, datadas entre 1866 e 1868, non son evidentemente a totalidade dun epistolario que pensamos que, ó igual que foi a relación entre ambos, debeu ser moito maior e máis dilatado no tempo. Sabemos, por exemplo, que logo de 1868, Valle-Inclán y Bermúdez escribe dous artigos en La Ilustración Gallega y Asturiana (nos Tomos II e III, 1880 e 1881), revista que dirixe Murguía, e aparece como colaborador literario, aínda que non firma ningún artigo, nas dúas revistas que antecederon e precederon á citada, La Ilustración de Galicia y Asturias (1878) e La Ilustración Cantábrica (1882), das que Murguía foi director e coloborador, respectivamente.

A pesares destas tachas o material ofértanos unha ventá no tempo para ollar ós personaxes no seu mundo, por limitada que sexa a visión. ¿Cando se coñeceron?. É unha cuestión que, hoxe por hoxe, non é posible respostar. Tal vez en xuntanzas relacionadas co ferrocarril en Santiago, nunha estancia en Madrid, ou na redacción de xornal compostelán La Opinión Pública, onde foi redactor Valle-Inclán y Bermúdez, pero sen novos elementos de xuízo todo son conxeturas. A data máis antiga que hoxe coñecemos en canto á relación dos dous personaxes é a do 23-28 de xullo de 1864, días nos que se celebrou en Santiago de Compostela o Congreso Agrícola Gallego. Nas Actas deste Congreso (Santiago de Compostela, 1865) figuran Murguía e Valle-Inclán y Bermúdez como asistentes e como votantes no bando dos progresistas e demócratas que estaban a favor da reforma do sistema foral.

As cartas amosan a Valle-Inclán y Bermúdez como un dos moitos colaboradores e informantes que precisou Murguía para a súa Historia de Galicia, percurando datos da zona —"país"como eles dicían— entre Ribeira e Vilagarcía de Arousa. Afeizoado á arqueoloxía e á Historia, Valle-Inclán y Bermúdez describe nas súas cartas a Murguía monumentos megalíticos como o dolmen de Oleiros, comenta achádegos arqueolóxicos ou

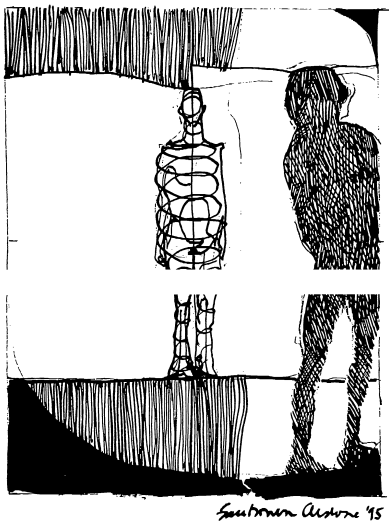
relata variantes de lendas populares. Curiosamente, algúns dos temas tratados na correspondencia, como a torre de Lobeira, aparecerán nos escritos do seu fillo, o célebre don Ramón del Valle-Inclán y Peña (1866-1936), nos inicios da súa carreira literaria.

Pero ademais da arqueoloxía, a literatura fai tamén acto de presencia no epistolario, con comentarios sobre a novela de Rosalía de Castro *El caballero de las botas azules,* ou sobre as súas colaboracións nos Almanaques de Galicia editados polo impresor lucense Soto y Freire a pesar do que conta nas cartas só coñecemos un artigo seu nos diversos Almanaques publicados, "La oración. Cuadro de costumbres marítimas", 1866. *Almanaque de Galicia, para uso de la juventud elegante y de buen tono, dedicado a todas las bellas hijas del País.* Lugo, Imprenta de Soto Freire Editor, 1865.

Tamén a política, logo da revolución de 1868, amosa a súa faciana na correspondencia, cando Murguía tenta presentarse a deputado nas eleccións de xaneiro de 1869, e solicita axuda de, entre outros amigos, Valle-Inclán y Bermúdez e Eduardo Trillo Salelles, este último avogado e destacado político demócrata espartarista que asistira ó Congreso Agrícola Gallego de 1864. Por certo, que un fillo de este, Edelmiro Trillo, será codirector con Ramón del Valle y Bermúdez do xornal El Eco de la Ría de Arosa, fundado en 1878 por José Fernández Caro.

A última noticia que temos sobre as relación dos principais personaxes desta historia figura no Prólogo que Murguía escribiu para Femeninas (1895), a primeira obra editada polo fillo de Valle-Inclán y Bermúdez, o famoso escritor Ramón de Valle-Inclán y Peña. Neste Prólogo, mostra da relación protectora e afectiva que Murguía —daquela un home de grande prestixio intelectual en Galicia— debeu manter co mozo Valle-Inclán y Peña, fala da grande e estreita amizade que o xunguía a Valle-Inclán y Bermúdez, amén de gabalo como escritor e como home e indicar que aínda pouco tempo antes do seu pasamento estiveran xuntos falando das cousas que dende antano lles eran máis queridas, a poesía e a patria galega.

Coda. As cartas de Ramón del Valle-Inclán y Bermúdez a Murguía, o Prólogo deste a Femeninas, así como máis información sobre os temas tratados neste pequeno artigo poden verse no libro Cartas eruditas e literarias a Murguía (Ediciós do Castro, Sada-A Coruña, 2000).



APÉNDICE

1. Carta de Ramón del Valle y Bermúdez a Manuel Murguía. Pobra do Caramiñal, 25-VIII-1866.

Señor don Manuel Murguía

Mi querido amigo: acabo de recibir su carta con la que he tenido una grande satisfacción, pues después de tanto tiempo como hace que no sé de usted tenía ansia o más bien necesidad de tener alguna noticia suya.

A pesar de mi gran pereza que con tanta razón me echa usted en cara, he pensado diferentes veces escribir a usted; pero habiéndome dicho en Cambados que andaba usted viajando y no sabiendo ni los puntos que usted recorría ni cuando llegaría a Santiago, he dejado de hacerlo no sin alimentar la esperanza de que el día menos pensado tendría el gusto de darle un abrazo, persuadido de que tendría usted la amabilidad de venir a sorprenderme con su visita. Desgraciadamente no ha sido así y, lo que es más sensible, habiendo estado [palabra ilexible] es decir a tres horas de este pueblo. øSería usted tan amable y tan bueno que reparase esa falta viniendo a hacerme una visita?. No sé si eso sería un sacrificio para usted, pero cualquiera que fuese estoy seguro que lo haría si pudiera formarse idea del placer con que sería recibido. Ya supongo que tendrá usted mucho que hacer pero que diablo importan 8 días más o menos; además que no los perdería usted todos, pues no sería difícil que hiciese alguna investigación importante. Venga usted amigo mío: este país debe usted verlo y haremos juntos algunas correrías, juntos recordaremos aquellas agradables disputas de Santiago, comeremos juntos y no dormiremos juntos, eso no, pero estaremos juntos todo el tiempo que usted quiera honrarme con su presencia.

He estado en Lobeira varias veces y una sola al pie de las ruinas del castillo de que hablaron a usted y no recuerdo haber visto por aquellos sitios hiladas de piedras clavadas; bien es verdad que habiéndome llevado allí un objeto muy distinto, distraído el pensamiento pude haber pasado al lado de esos monumentos sin haber reparado en ellos. Iré el lunes a Villagarcía con objeto de hacer la averiguación que usted desea y del resultado avisaré a usted y para entonces daré a usted todas las noticias que pueda adquirir sobre dólmenes y menhires.

Haré el artículo y la fábula para el almanaque y si alguna ocupación no me lo impide se los enviaré a usted pronto, si no prefiere usted venir por acá y llevárselos usted mismo. Adiós amigo mío tenga usted la bondad de ponerme a los pies de su señora y de dar mis cariños a la niña y usted no dude que le quiere de veras su afectísimo amigo

R. del Valle

Puebla 25 de agosto de 1866

2. Carta de Ramón del Valle y Bermúdez a Manuel Murguía. Vilanova de Arousa, 24-I-1868.

Señor don Manuel Murguía

Mi querido amigo : al acabar de leer ayer noche la interesante novela El caballero de las botas azules que no había tenido el gusto de ver antes porque sepultado en este destierro he ignorado mucho tiempo su publicación, había formado el propósito de escribir a usted hoy, y al verme esta mañana agradablemente sorprendido con su carta del 20 y

un ejemplar de la novela y otro del almanaque tengo una doble satisfacción al hacerlo. Al dar a usted pues las gracias más expresivas reciba mi cordial parabién y tenga la bondad de felicitar a su señora por el excelente libro que acaba de publicar. Ignoro cual pueda ser la acogida que halle en el público y cual fuese el juicio que de él hubiesen hecho los críticos, lo que importa muy poco tratándose de expresar la impresión que he sentido al leerlo en lo que por lo demás no hubieran influído aquellas circunstancias ni poco ni mucho; pero creo que si no me ciega el afecto, o no soy muy negado, ese libro tiene que alcanzar un éxito extraordinario.

Agradezco a usted mucho la noticia que me da sobre [el] ferrocarril, de lo que me hicieron una indicación vaga. Dios quiera que el asunto se arregle y que se acuerden de mí, pues eso me proporcionaría la satisfacción de estar cerca de usted y de que volviesen a renovarse aquellos paseos y aquellas reuniones tan interesantes.

Siento no poder decir a usted nada todavía de lo de Rianjo, pues aunque he vuelto allá otra vez no estaba el [ilexible] y después unas veces por ocupaciones y otras por enfermedad no pude volver. No obstante no dimito del propósito y haré otra excursión a aquel pueblo en cuanto el tiempo se mejore.

Adiós amigo mío, sabe que lo es suyo de corazón el que besando los pies de su señora se repite de usted siempre afectísimo

R. del Valle

Villanueva 24 de enero de 1868

3. Carta de Ramón del Valle y Bermúdez a Manuel Murguía. Vilanova de Arousa, 21-XI-1868.

Señor don Manuel Murguía

Mi queridísimo amigo: no he contestado antes a su grata del 31 del mes último porque desde el día primero de este he tenido disgustos muy grandes y no he sido dueño de mí mismo un solo momento. Desde ese día ni me he desnudado ni me he acostado hasta ayer asistiendo a mi hija que la tuve a la muerte y a mi buena madre que al fin sucumbió.

No era necesaria tampoco mi contestación para que usted tuviera la seguridad de que haré en su obsequio cuanto esté de mi parte. Por desgracia mi influencia es muy escasa y sólo en el distrito de la Puebla podré hacer algo porque en los demás del partido domina completamente la Unión Liberal con cuya gente no estoy muy [ilexible] que digamos. Hoy escribiré a algunos amigos y de lo que adelante y de lo que adelante [sic] avisaré a usted.

No he visto todavía a Trillo para hacerle presente lo que usted me encargó; pero esto poco podrá servirle a usted y mucho menos en la provincia de la Coruña.

No puedo extenderme más por hoy. Adiós amigo mío sabe que le quiere de corazón su afectísimo

R. del Valle

Villanueva 21 de noviembre de 1868

Os textos de Ramón del Valle Bermúdez. Reseña e análise

Xaquín Núñez Sabarís

Don Ramón del Valle Bermúdez non só tivo como mérito máis salientable ser o proxenitor dun dos escritores máis louvados do século XX nas letras hispanas senón que tamén, deixou un considerable legado tanto no eido xornalístico como no cultural. O seu labor como xornalista foi fecundo na segunda metade do século XIX como o pon de manifesto o feito de que fose o fundador e director do xornal *La Voz de Arosa*,[1] membro da redacción de varios xornais como *El País Gallego*[2] e as distintas colaboracións que asinou en diferentes publicacións e que reflicten a súa participación no mundo intelectual galego de fin de século. Froito deste seu interese polas letras xorde a súa actividade como literato ademais do tecemento dunha importante rede de amistades coas personalidades máis sólidas do ambiente literario e intelectual da época, aspecto este que á postre sería moi importante na vida literaria do seu fillo Ramón del Valle-Inclán. Na biblioteca e tertulia dos irmáns Muruáis o xove Ramón del Valle Peña tivo acceso a toda a literatura finisecular europea do momento que tanta incidencia tería nas súas primeiras narracións.[3] Respecto á importancia de Murguía, a ninguén se lle escapa o feito de que foi o polígrafo coruñés quen prologou o primeiro libro de Valle-Inclán, Femeninas, gracias á amistade que o unía co seu proxenitor como se explicita no propio prefacio[4]:

> *Más ¿cómo callar en líneas escritas al frente del libro del hijo, la grande estrecha amistad que nos unió á su padre? Como no recordar al escritor y poeta intachable, al alma pura, al íntegro carácter*

[1] Malia que non se conservaba ningunha testemuña deste xornal, recentemente achouse o encabezamento do número: *La Voz de Arosa*. Periódico Bisemanal de Intereses Generales, Ano II, nº 93, sábado 1-IV-1882.

[2] Esta noticia recóllese no propio xornal o 16 de xaneiro de 1890.

[3] É moito o que se escribiu a propósito deste tema pero xa no seu momento, Said Armesto falou da débeda que os primeiros textos do autor gardan coa literatura finisecular. Víctor Said Armesto, *Un libro modernista: Femeninas de Valle-Inclán*; *Análisis y ensayos*; Pontevedra, Carragal, 1897.

En canto á crítica moderna Emilio González López, entre outros moitos, tamén fai fincapé neste aspecto. Emilio González López, *Los cuentos de Valle-Inclán: su evolución; del decadentismo al simbolismo* en Clara Luisa Barbeito (ed.), *Valle-Inclán: Nueva valoración de su obra* (Estudios críticos en el cincuentenario de su muerte); Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1988.

[4] Recentemente publicouse a correspondencia de Ramón del Valle Bermúdez e Ramón del Valle-Inclán con Murguía que pón de manifesto esta relación amistosa. *Cartas eruditas e literarias a Murguía. Ramón del Valle-Inclán y Bermúdez. Ramón del Valle-Inclán y Peña*, Sada, Edicións do Castro, 2000.

Sábado 1.° de Abril de 1882.

LA VOZ DE ARUSA.

PERIÓDICO BISEMANAL DE INTERESES GENERALES.

AÑO II.

SUSCRICION. Pesetas.
En toda la comarca.....Trimestre, 1'20.
En los demás pueblos..... » 1'25.

CORRESPONDENCIA.
Al Director.—Villagarcia.
Anuncios y comunicados á precios convencionales.

NÚM. 93.

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES Y SÁBADOS.

EL SEÑOR

D. FRANCISCO DE LA PEÑA CARRESID

HA FALLECIDO

en Villanueva el dia 31 de Marzo á las nueve y media de la noche.

R. I. P.

Su viuda D.ª Josefa Montenegro y Saez sus hijos D. José y D.ª Maria de los Dolores, hijos políticos D. Ramon del Valle y D.ª Peregrina Gonzalez nietos, hermana, hermanos políticos, sobrinos, y demás parientes

Suplican á sus amigos se sirvan encomendarlo á Dios y asistir á sus funerales, el martes 4 del actual á las diez de la mañana en la iglesia parroquial de dicha villa, en lo que recibirán especial favor.

NO SE RECIBE DUELO.

— 40 —

al paso hácia Salamanca. El conde D. Sandias cabalgaba entre sus dos sobrinos, sujetas las riendas al arzon de la silla, cabe su mano izquierda; y pendia inmòvil su diestra por el otro lado. Hubiérase dicho que vivia aun.

Noticiaron à Bernardo que se acercaba su padre, montó á caballo para correr á su encuentro, y mientras seguia su camino, ignorante como estaba de la muerte del desdichado, procuraba representarse en su imaginacion la figura del anciano tal como debia estar, y se disponia á decirle mil y mil cosas que se ajitaban en lo mas profundo de su pecho. Anochecia ya cuando avistó la comitiva. Salta en el mismo instante de la silla, corre gozoso hacia el anciano caballero, se apodera de su diestra, y la lleva á los labios con respeto: pero cuando sintió sobre su boca esa mano helada, cuando habiendo mirado al anciano, vió impreso en su faz venerable el sello de la muerte entónces, entonces fué presa de un dolor horrible, de un dolor que en vano intentariamos pintar. A pe-

— 37 —

—Señor, replicó Bernardo, un caballero pobre gana mas en la guerra que en la paz.

—Os repito de nuevo, replicó el rey, que deseo haya paz entre nosotros. Para ello vos me daréis el castillo del Carpio, y yo por mi parte os daré à vuestro padre.

—Plege a Dios que así sea.»

Partieron sobre la marcha los condes don Arias Godos y don Teobaldo, con un caballero del partido de Bernardo, que debia entregarles el castillo del Carpio; y los condes don Velasco Meléndez y don Suero Velazquez fueron á buscar al de Saldaña, acompañados de un mensajero del rey. Pero poned atencion en lo que sigue:

Los primeros años de su prision, el conde D. Sandias los habia soportado con la firmeza propia de un noble; tanto mas, cuanto que alimentaba la esperanza de que llegaria el dia en que, ú olvidado de su falta el rey D. Alfonso el Casto, ú obtenido el perdon por medio de su hijo, recobraria la libertad. Recibia

á aquél que llevó el mismo nombre y apellido que nuestro autor y fué tan digno de la estimación en que le tuvimos siempre y con la que nos correspondía? Aún fué ayer, cuando con el pie en el sepulcro, nos tendió por última vez su mano y hablamos de las cosas que de tanto tiempo atrás, nos eran queridas, —la patria gallega y la poesía que había encantado sus horas solitarias.[5]

O propio Murguía salienta a devoción literaria de Valle Bermúdez da cal foron testemuñas os lectores do segundo tercio do século XIX. Mais este non foi o único motivo temático que cultivou nos seus artigos diseminados polos distintos xornais do momento[6]. A primeira colaboración coñecida data de 1863 no xornal compostelano *La Opinión Pública*[7]. É un artigo sen título que mostra as opinións do autor sobre a administración pública municipal. Resulta ser unha invectiva contra a maioría dos rexidores municipais: alcaldes e secretarios. Cifra os vicios dos primeiros no desamparo ó que someten ós cidadáns e no uso que fan en proveito propio dos bens públicos, sinala a súa inxustiza no trato cos disidentes e a prevaricación no concernente á administración económica como os dous principais abusos. Afirma que os principais aliados destes son os secretarios que desde a súa posición de funcionarios exercen a miúdo unha influencia insana sobre os principais rectores dos organismos municipais.

A segunda publicación encóntrase no *Almanaque de Galicia*[8] que publicaba o editor lucense Soto Freire. Seguramente este artigo foi de novo o resultado da súa amistade con Murguía quen tivo unha ampla relación co editor Soto Freire pois o escritor coruñés será o encargado de realizar a sección de "Efemérides" neste número do *Almanaque*[9], ademais é na propia editorial onde

[5] Ramón del Valle-Inclán, *Femeninas,* Pontevedra, Imprenta de Landín, 1895, pp. XX-XXI.

A noticia do pasamento de don Ramón del Valle Bermúdez á que se fai alusión neste fragmento foi recollida polo xornal El País Gallego o 16 de xaneiro de 1890. Este dato tamén se pode ler no Catálogo da Exposición da Universidade de Santiago de Compostela, *Don Ramón del Valle-Inclán (1866-1898)*, vol I, p. 25

[6] Utilízase a recensión que destes artigos realiza Xaquín del Valle-Inclán Alsina na súa introducción ó libro antes citado, *Cartas eruditas e literarias a Murguía...* O cómputo total é o seguinte:

S/t, *La Opinión Pública*, ano I, nº 8, 26-VIII-1863.

La Oración. Cuadro de costumbres marítimas, Almanaque de Galicia, para uso de la juventud elegante y de buen tono, dedicado a todas las bellas hijas del País, Lugo, Imprenta de Soto Freire Editor, 1865, pp. 54-55.

Á la ría de Arosa, álbum de las composiciones premiadas en los Juegos Florales celebrados en la ciudad de Santiago en julio de 1875, Santiago de Compostela, Establicimiento tipográfico de El Diario, 1877, pp. 51-57.

"Villagarcía", *La Ilustración Gallega y Asturiana,* Madrid, Tomo II, nº1, 8-I-1880.

S/t, *La Ilustración Gallega y Asturiana*, Tomo III, nº 29, 18-X-1881.

"Ante la tumba de Méndez Núñez", *El Anunciador*, Pontevedra, 18-VIII-1884.

"Tambo", *Crónica de Pontevedra*, Pontevedra, ano I, nº 2, 3-V-1886.

"Fué un convento", *Crónica de Pontevedra*, Pontevedra, ano I, nº 48, 28-VI-1886.

"El castillo de Lobeira", *Crónica de Pontevedra*, Pontevedra, ano I, nº 93, 23 VIII-1886 e ano I, nº 95, 25-VIII-1886.

[7] *La Opinión Pública*, Santiago de Compostela, ano I, nº 8, 26-VIII-1863.

[8] *Almanaque de Galicia, para uso de la juventud elegante y de buen tono, dedicado a todas las bellas hijas del País,* Lugo, Imprenta de Soto Freire Editor, 1865, pp. 54-55.

[9] Op. cit., p. 3-7.

comezará a publicar por entregas o tomo I e II da súa Historia de Galicia[10]. Constátase tamén que a relación de Valle Bermúdez con Soto Freire sobreviviu a este ano de 1865 como así o pón de manifesto Xaquín del Valle-Inclán Alsina quen afirma que o escritor arousán recibiu unha solicitude do editor para colaborar no xornal lucense *El Gallego*[11]. E da lectura do epistolario de don Ramón del Valle a Murguía[12] tamén se extrae a noticia do ofrecemento para seguir colaborando neste Almanaque de Galicia pero a realidade é que só se coñece, ata o momento, a única participación no número de 1865.

O artigo titúlase "La oración (Cuadro de costumbres marítimas)" e como perfectamente se indica no seu subtítulo é un cadro de costumes. Comeza cunha exaltación á beleza da ría de Arousa (motivo que será recurrente en moitos dos seus textos) para intercalar a continuación uns párrafos de denuncia social onde contrasta tal beleza coa dureza que decora a vida da poboación mariñeira. É o marco onde inserta o cadro que cubre a maior parte do artigo: describe a escena que se vive unha tarde do mes de agosto nas costas arousáns do Barbanza e que relata a chegada dun mariñeiro nunha dorna e como a súa muller o vai esperar acompañada do vástago de ambos. En todo momento o autor incide no lirismo e na ternura que envolve a acción pois expón que a soidade do mar non inculca a falta de sensibilidade familiar nos mariñeiros. Se se dixo que era un cadro de costumes é porque o autor subliña o seu carácter arquetípico, máis lonxe do poder anecdótico e singulativo da escena: "Terminada esta escena, que mas (sic) de una vez ha iluminado con su luz la luna, se retiran aquellas gentes á sus hogares"[13]. Finalmente non desaproveita a ocasión para brindarlle unha homenaxe á terra sobre a que escribe e inserta unha cantiga popular en galego como colofón do texto:

Vente ventiño do mar
Vente ventiño mareiro,
Non me fagas esperar
Traeme ó meu compañeiro[14].

O primeiro texto de índole literaria deste elenco de artigos[15] é un texto datado en Vilanova de Arousa o 8 de xullo de 1875 e que foi premiado nos Xogos Florais celebrados en Santiago nese mesmo ano malia que non foi publicado ata 1877, data na que se edita o álbum destes Xogos[16]. Trátase dun poema que leva por título "A la ría de

Tamén conta este número con varios artigos da muller de Murguía, a poetisa Rosalía de Castro: "El cadiceño", p.37, "Las literatas", p. 56 e "Poesía", p. 73.

10 Cfr. Cartas eruditas e literarias..., p. 26.

11 Ibid., p. 14.

12 Ibid., cartas 1, 7 e 8.

13 Almanaque de Galicia..., op. cit.., p. 55

14 Ibid., p. 55.

15 O Catálogo da exposición da Universidade de Santiago de Compostela *Don Ramón del Valle-Inclán (1866-1898)* reproduce parcialmente un poema de don Ramón del Valle Bermúdez titulado "Ildaura". Op. cit., p., vol. I, p. 38. Tamén Xaquín del Valle-Inclán Alsina da conta desta reproducción, op. cit., p. 16. Debido á parcialidade e ilexibilidade desta composición, non se tivo en conta para o presente estudio.

16 *Álbum de las composiciones premiadas en los Juegos Florales celebrados en la ciudad de Santiago en julio de 1875*, Santiago de Compostela, Establicimiento tipográfico de El Diario, 1877, pp. 51-57.

Arosa" e como se pode extraer do seu encabezamento continúa coa temática arousana iniciada no artigo anterior. A composición vai encabezada por unha estrofa do poeta luso Camões moi acorde coa temática que imperará no poema.

É un romance de versos octosílabos onde riman en asonancia os impares e está composto dunha estructura circular xa que os versos que abren e pechan o artigo fan alusión, nunha estructura de carácter metafórico, ás ás dos céfiros e da brisa onde viaxa a memoria evocativa do eu lírico. Inicia exhortando ás "memorias dulcísimas" que o transporten "A las riberas tranquilas/ Que besan las mansas olas/ De la reina de las rias"[17] para finalizar co ofrecemento do envío, ás ditas rías, da memoria do eu lírico "En las alas de la brisa"[18]. Polo tanto a ría oficia neste texto como obxecto da descripción e ó mesmo tempo destinatario das palabras sentidas do suxeito da composición[19].

No medio desta estructura circular achamos de novo unha evocación lírica da beleza da ría de Arousa e do seu alrredor. Non está exenta esta composición poética de interesentes estructuras literarias como a imaxe cromática das praias arousáns: "Playas de oro y esmeralda"[20]. E como non podía ser doutro xeito o percorrido pola paisaxe arousán tamén se tingue de motivos xeográficos do entorno da ría os cales se citan no poema: a península do Barbanza, o pico da Curota e os ríos Umia e Ulla.

Se o texto anterior inaugurou a publicación de escritos literarios o presente inaugura os artigos de carácter histórico. Data do ano 1880 e é un artigo que viu a luz no xornal *La Ilustración Gallega y Asturiana*[21]. Titúlase "Villagarcía" e insiste na temática arousana aínda que don Ramón del Valle abandona o lirismo para centrarse no artigo de investigación histórica[22]. Fai un percorrido pola orixe da vila afirmando que no inicio só había un pequeno pobo chamado Arealonga debido ó amplo areal da praia[23]. Posteriormente este teritorio foi doado por Afonso VI ó mosteiro de San Martiño de Pino para pasar —"no sabemos cómo" en palabras do autor— á dignidade arcebispal, mais os prelados composteláns farían unha nova cesión, esta vez á familia dos Caamaños. Cifra o cambio do nome de Arealonga a Vilagarcía o 12 de maio de 1441, na "Carta Puebla otorgada diez y siete años antes á los moradores de Arealonga, por la cual, dando á este lugar la denominación de Vilagarcía (...)"[24].

[17] Ibid., p. 53, v. 2-8.

[18] Ibid., p. 57, v. 72.

[19] Durante todo o texto é recurrente o uso da segunda persoa de singular para designar á ría de Arousa. En moitos momentos a ría pasa de ser o obxecto pasivo que se describe a se-lo vocativo ó que se dirixe o eu lírico.

[20] Op. cit., p. 54, v. 25.

[21] "Villagarcía", *La Ilustración Gallega y Asturiana,* Madrid, Tomo II, nº 1, 8 - I - 1880. Xaquín del Valle-Inclán Alsina equivócase dando a data do 7 de xaneiro en vez da do 8 de xaneiro de 1880, op. cit., p. 17.

[22] Na correspondencia do escritor con Murguía advírtese como os achazgos relativos á investigación arqueolóxica e histórica están nas conversas entre ambos. Op. cit., pp. 37-65.

[23] Hoxe en día unha das parroquias do municipio de Vilagarcía de Arousa chámase Santa Eulalia de Arealonga.

[24] Op. cit., p. 3.

A comunidade de monxes Benedictinos de San Martiño de Santiago de Compostela foi a primeira en disputarlle o señorío da vila ós señores de Caamaño; froito desta pugna produciuse a cesión ó mosteiro por parte de don García Caamaño do señorío e xurisprudencia do Castro de San Cristobo (hoxe en día Vista Alegre)[25], en troques do aforamento do territorio no que se edificaba o lugar de Vilagarcía. Pero a presión clerical seguiu exercendo e así no testamento de don García Caamaño o territorio voltou á inicial posesión arcebispal. Máis tarde Felipe II, con autorización pontificia, mandou desmembrar a vila da xurisdicción da dignidade arcebispal de Santiago e incorporala á Coroa. O último tránsito que documenta o autor é a venda que lle fai a autoridade rexia a don Rodrigo de Soutomaior.

Despois desta noticia histórica o autor cifra os monumentos pervivintes da época da fundación da vila, afirma que ata hai poucos anos aínda se podían observar os vestixios das paredes da morada feudal e salienta o feito de que sobrevivise ás revoltas populares da Idade Media.

Pero tal vez o máis significativo do artigo, polo que revela das coordenadas ideolóxicas de Valle Bermúdez vén ó final do texto. Non desaproveita a ocasión para arremeter duramente contra o sistema político local, en particular, e o nacional, en xeral. Do primeiro critica o escaso senso co que se leva a cabo a planificación urbanística e do segundo sinala o caciquismo como o grande impedimento para o desenvolvemento de Galicia[26].

De menor importancia é o segundo artigo da *Ilustración Gallega y Asturiana*[27] pois non é propiamente un artigo de don Ramón del Valle Bermúdez senón que as liñas deste xornal fan a reseña dun escrito de don Ramón aparecido en *La Voz de Arosa* e que relataba os descubrimentos arqueolóxicos acaecidos en Paradela e Baión. Basicamente estes achazgos reducíanse a utensilios —machadas máis en concreo— da Idade de Bronce. O autor da reseña dá noticia tamén de outros achazgos

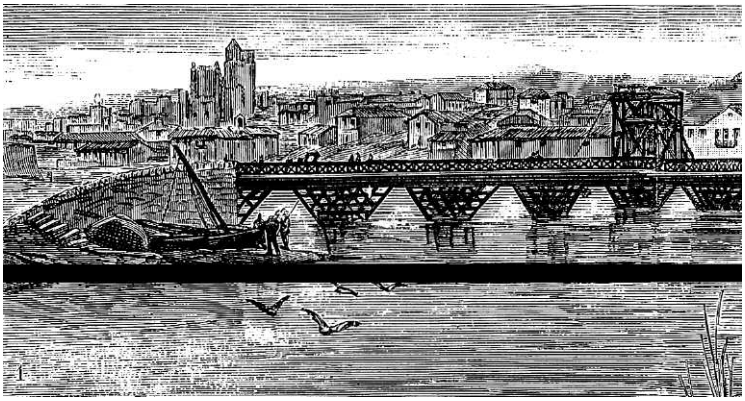
[25] William Smither *(El mundo gallego de Valle-Inclán,* Sada-A Coruña, Edicións do Castro, 1984, p. 106) afirma que Valle-Inclán se está a referir a esta construcción cando na súa obra aparece "Por la puerta del Deán, que aún quedaba en pie de la antigua muralla", *Flor de Santidad en Obras Escogidas,* Madrid, Aguilar, 1971, tomo I, p. 349 e Los Cruzados de la Causa, Ibid., tomo II, p. 170)

[26] Ramón del Valle Bermúdez está apuntando ó mal que azotou a vida política da España do século XIX pero en especial á época da Restauración borbónica que, período que se inicia no 1874 e que aínda pervivía neste ano de 1880. O sistema bipartidista de alternancia entre conservadores e liberais favorecía a implantación do caciquismo e o amaño das eleccións nas provincias (cfr. *Historia política y social Moderna y Contemporánea,* Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Tomo II, 1994). Atópase un magnífico documento desta época na obra de doña Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa,* Madrid, Castalia, 1990).

É comprensible a incomodidade de don Ramón co vixente sistema político pois durante o Sexenio Revolucionario (1868-1874) foi vocal do Comité Republicano de Vilagarcía de Arousa, constituído en 1873 logo da Primeira República. Faise eco deste dato Xaquín del Valle-Inclán Alsina, op. cit., p. 13)

[27] Aínda que Valle-Inclán Alsina (op. cit., p. 17) dá como título do artigo "Hallazgos arqueológicos en Paradela, Bayón y El Grove" o certo é que no encabezamento da reseña non se estipula ningún título; é máis, vai incluido nunha sección do xornal onde se resumían as distintas noticias publicadas no resto da prensa. A referencia completa do artigo é *La Ilustración Gallega y Asturiana,* Madrid, Tomo III, nº 29, 18-X-1881, p. 348.

arqueolóxicos no Grove, aínda que non di cales, a cargo de R. Thompson e Antonio López Ferreiro.



Pontevedra na segunda metade do século XIX.

O seguinte texto de creación poética é o titulado "Ante la tumba de Méndez Núñez" e como o seu propio título indica foi unha composición poética recitada ante a tumba do insigne mariño pola comisión organizadora dos Xogos Florais de Pontevedra en 1884[28] e que reproduce o xornal pontevedrés El Anunciador[29]. O poema, ó igual que o anterior, vai encabezado por unha cita —neste caso son uns versos de Espronceda—[30] e está composto de estrofas de catro versos con rima AbAB sendo os versos de arte maior endecasílabos e o de arte menor heptasílabo[31]. É unha elexía onde o autor chora a morte do protagonista pero ó mesmo tempo louva as súas principais virtudes: o patriotismo e a valentía. Ó longo do poema tamén fai mención das súas fazañas no Pacífico e en concreto da que tivo lugar en Perú[32].

A nivel formal as imaxes de escuridade e frialdade coas que se caracteriza a morte contrapóñense á luminosidade das súas fazañas: "sepulcro frío", "sombra venerada", "helada tumba" fronte a "el explendor de su glorioso nombre", "el destello inmortal de su memoria" y "los rayos de la luz febea iluminan los lampos de su gloria"[33].

"Ante la tumba de Méndez Núñez" supón a derradeira creación literaria

---

28 Cfr. Xaquín del Valle-Inclán Alsina, op. cit., p. 16. En 1883 os restos mortais de Méndez Núñez foron a ocupar un lugar no Panteón de Marinos Ilustres na cidade de San Fernando (Cádiz), polo tanto alí debeu ser onde se recitou o poema.

29 *El Anunciador,* Pontevedra, 18-VIII-1884

30 Os versos de Espronceda pertencen á penúltima estrofa da súa composición poética "A la patria", poema que está composto dunha temática moi similar á do texto de don Ramón. (cfr. *Antología poética*, José de Espronceda, Madrid, Clásicos Taurus, 1991, p. 100).

31 Esta composición métrica pode ser un exemplo de "cuarteto lira" tendo en conta a clasificación que fai José Domínguez Caparrós en Métrica Española, Madrid, Editorial Síntesis, 1993. Malia que Domínguez Caparrós estriba a estructura do "cuarteto lira" nunha estrofa de catro versos con rima ABBA ou ABAB con dous endecasílabos e dous heptasílabos, o feito de que poña como exemplo desta construcción precisamente os versos de "A la patria" de Espronceda, fai pensar que Valle Bermúdez ó iniciar o seu poema cos versos de Espronceda quixo adoptar esa construcción métrica pero con algunha variante que creía máis oportuna para o caso.

32 Casto Méndez Núñez (Vigo, 1824-1869). O insigne mariño vigués tivo como batalla máis sonada a que aconteceu en aguas do Pacífico contra o Perú e Chile entre 1865 e 1866 á fronte da fragata blindada Numancia e da que se fai mención neste poema. Cfr. *Gran Enciclopedia Gallega,* Santiago de Compostela-Gijón, Silverio Cañada Editor, 1974, tomo 21.

33 Op. cit.

deste conxunto de escritos pois os tres últimos textos son estudios de investigación arqueolóxica e histórica publicados en 1886[34] no xornal Crónica de Pontevedra e titulados "Tambo", "Fué un convento" e "El Castillo de Lobeira" respectivamente.

O primeiro documento da triloxía fai referencia á illa de Tambo[35] situada na ría de Pontevedra fronte ás costas de Marín. O autor nicia o artigo comparando a súa forma cos monumentos funerarios da antigüidade ós cales sen embargo non parece remitir o seu nome malia á súa similitude fonética.

Aínda que fértil don Ramón advirte que máis que para agricultura a illa parece máis disposta para o descanso en soidade dada a situación privilexiada que ten no conxunto da ría.

Respecto á historia afirma que en principio era unha península cun istmo de area que a unía co que hoxe é Lourido pero o ímpeto do Lérez destruíuno, colaborando deste xeito ó seu illamento. No século VI Alberto Arcebispo de Braga, fuxindo da persecución dos seguidores da doutrina de Arrio, instalouse na illa e ergueu un templo dedicado a San Miguel que precedeu á aparición do Arcanxo alí mesmo. Este milagroso feito motivou a devoción dos habitantes dos contornos da illa durante a antigüidade.

Non está exenta a historia da illa como calquera fundación piadosa da súa particular lenda. Dicíase que durante as xornadas de devoción o mar baixaba dúas veces para permitir o acceso dos devotos. Nunha ocasión, cando os fervorosos veneradores do templo voltaban para o continente viron como a marea subía de súpeto e os encontraba no medio do camiño. Non obstante conseguiron acadar terra firma agás unha muller embarazada que no intre en que era cuberta pola auga deu a luz, só a intermediación do Arcanxo fixo que milagrosamente aparecesen tanto ela como o seu novo vástago sans e salvos en terra ó outro lado da illa.

Dá remate ó artigo establecendo o final, tanto do santuario como da súa devoción, nas invasións normandas que azoutaron o noroeste peninsular[36]

"Fué un convento"[37] encabézase cunha cita de Arolas[38] e relata a historia dunhas ruínas compostas dunha torre gótica despoxada de campás e na que se destacaba unha cruz. Estes restos podíanse ver chegando desde o mar á praia da Pobra do Caramiñal pois estaban ubicadas ó pé da praia. Correspondían tales ruinas ó convento de franciscanos de San Antonio da Pobra.

[34] Parte das cartas de Valle Bermúdez a Murguía son deste mesmo ano e fan referencia ós encargos de investigación arqueolóxica que Murguía lle facía ó seu amigo para a *Historia de Galicia*. É probable que froito destes esforzos investigadores saísen estas tres publicacións.

[35] "Tambo", *Crónica de Pontevedra,* ano I, nº2, 3-V-1886.

[36] As invasións normandas prodúcense por primeira vez en España no ano 843. Chegan ás costas cantábricas onde son expulsados, por tal motivo desplázanse cara ó oeste chegando á Coruña en 1844. Cfr. *Enciclopedia Gallega,* op. cit., tomo II, p. 218.

[37] *Crónica de Pontevedra*, Pontevedra, ano I, nº 48, 28-VI-1886.

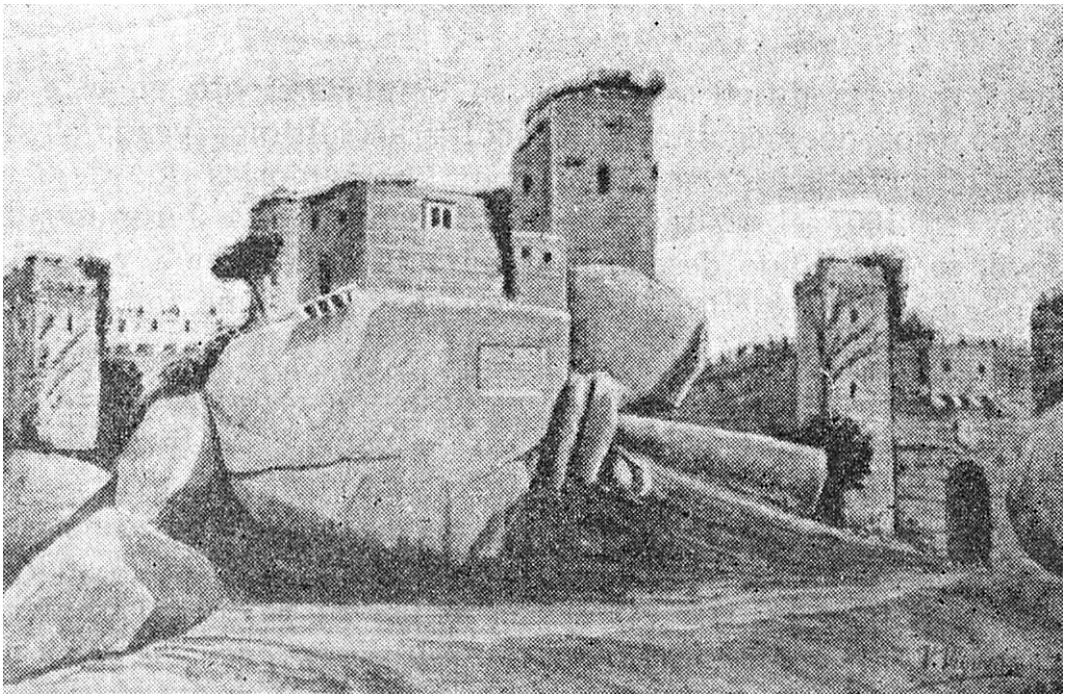
[38] Estase a referir ó poeta Juan Arolas y Aris (Barcelona 1805-Valencia 1849). Cultivou a poesía romántica cunha forta influencia do francés Chateaubriand. Cfr. *Gran Enciclopedia de España,* Javier Arbués Villa (dir.), Zaragoza, 1991, tomo II, p. 982.

Don Ramón declara que no 1886 xa non queda ningún vestixio da construcción e inserta a historia do convento. Esta remóntase á súa fundación por don Arias Pérez de Goyanes que o mandou constriuír para maior comodidade dos frades dun ermitorio con advocación de San Xoán Evanxelista e coa perseverancia do nobre e as posteriores esmolas dos fieis foi rematado en 1474 e reformado no século XVII.

Pero o que ocupa a meirande parte do artigo non é a historia do edificio senón unha anécdota acaecida nel en 1598. Estriba este acontecemento na chegada dun xove pelegrín que pide asilo que lle é concedido polos monxes, mais o agrado do xove fai que esta provisional estancia deixe de selo pois pasa a formar parte do servicio do mosteiro. Non tería nada de estrano o feito se non fose porque o tal xove non era senón unha moza disfrazada con roupas masculinas. O móbil da moza, como se desprendeu de posteriores confesións, non foi outro que a vontade dos pais de querela desposar, tendo ela feito os votos de castidade. Esta decisión contra o seu desexo provocou a súa fuxida cara a Compostela, primeiro, e a Pobra despois.

Alí pasou varios meses xa que unha vez descuberto o engano aínda permaneceu un tempo no mosteiro do Caramiñal ata que foi trasladada ó convento feminino de Santa Clara en Pontevedra onde co tempo sería abadesa.

Finalizada a anécdota, o autor completa a historia do edificio e afirma que a barbarie dos antiguos veneradores



Reconstrucción ideal do castelo de Lobeira no concello de Vilanova de Arousa.

destruíuna cunha enorme rapidez unha vez exclaustrada a comunidade. Malia que se lle atribuíu a esta destrucción unha causa política, don Ramón sinala como a principal responsable "la brutal ignorancia de quienes nada tenían de políticos"[39].

A última colaboración "El castillo de Lobeira"[40] está iniciada cunha nota erudita do sevillano Rodrigo Caro pertencente á súa obra *A las ruinas de Itálica*[41]. A estructura vólvese a repetir: inicia dando noticia dos restos da ruína. Estes reducíanse á torre do antigo castro Lupário que daba unha idea da antiga fortaleza do mesmo. E como non podía ser doutro xeito inserta a historia do castelo que el divide en dúas partes, a primeira sae o 23 de agosto mentres que a segunda o 25 do mesmo mes. Comeza afirmando que é difícil establecer a historia deste castelo pero que a súa construcción non puido ser posterior á dominación romana. Na Idade Media foi a residencia predilecta da raíña dona Urraca en Galicia e posteriormente foi ocupada polo nobre galego Pedro Arias. Máis tarde tivo ocupación, unha vez máis, da raíña que deu lugar a unha alternancia no seu dominio entre o poder real, feudal e eclesiástico.

A segunda parte comeza no punto onde se detivera na antevíspera; é dicir, co dominio do castelo por parte do Mariscal Suero Gómez de Soutomaior pero as revoltas a propósito da posesión continúan e este nobre e o seu fillo serán aprisionados no propio castelo e tratados con crueldade por homes do prelado que querían recuperalo para o arcebispo. Liberado despois de tres anos polas turbas populares, o Mariscal toma cumprida vinganza contra o arcebispo retendo á irmá deste, dona Ildaura[42] de Fonseca, quen será rescatada por Iban de Soutomaior, o fillo do Mariscal rompendo por amor os designios guerreiros do pai.

A parte terceira pecha a estructura deste artigo e ó igual que no anterior dá como a causa da defunción das ruinas á barbarie humana.

Mais non sería aconsellable terminar o comentario deste último texto sen advertir que este mesmo título foi utilizado polo seu fillo Ramón del Valle-Inclán para unha das "Cartas galicianas", a terceira aínda que el lle dá o número IV[43]. Con toda certeza don Ramón coñecía o escrito do seu proxenitor debido á escasa marxe temporal

[39] Op. cit.

[40] Referencias a estas investigacións áchanse nas cartas 1 e 5 de *Cartas eruditas e literarias...*, op. cit., pp. 37-65. A referencia do artigo é "El Castillo de Lobeira", *Crónica de Pontevedra*, ano I, nº 93, 23-VIII-1886 e ano I, nº 95, 25-VIII-1886.

[41] Rodrigo Caro (1573-1647) foi un sacerdote, poeta e erudito sevillano. A obra que aquí se cita A las ruinas de Itálica, en realidade titúlase *Canción a las ruinas de Itálica* e foi un libro composto baixo a impresión que lle causaron ó autor os restos da antiga cidade de descanso das tropas romanas xunto a Sevilla. Cfr. *Gran Enciclopedia de España,* op. cit., Tomo V, p.l 238.

[42] É preciso lembrar que "Ildaura" é título do poema manuscrito que aparece no Catálogo da Universidade, op. cit., p. 38.

[43] "Cartas galicianas IV. Por la tierra saliniense. El castillo de Lobeira", *El Globo*, Madrid, 4 de noviembre de 1891. Reproducen este texto William Fichter, *Publicaciones periodísticas de don Ramón del Valle-Inclán* anteriores a 1895, México, El Colegio de México, 1952, pp. 76-80 e Javier Serrano Alonso, *Artículos completos y otras páginas olvidadas*, Madrid, Ediciones Istmo, "Bella Bellatrix, 1987, pp. 128-131.

que sucede entre o primeiro artigo e o segundo, cinco anos, e ás concomitancias que ambos presentan. O subtítulo ("Por la tierra saliniense") xa fai referencia ó inicio do artigo de Ramón del Valle Bermúdez ("Dominando la tierra Saliniense"[44]). Tamén inserta o autor de Luces de bohemia parte da historia que contara o seu pai relativa ó castelo. Pero onde a sintonía se fai máis patente é cando Valle-Inclán recolle o simbolismo que establecera Valle Bermúdez respecto ó feito de que as casas dos campesiños se fixesen coas pedras do antigo coloso:

> *Los muros fueron poco á poco demolidas (sic) y los sillares arrojados desde lo alto á la llanura y trasportados á las aldeas inmediatas, forman hoy parte de las modernas construcciones. Los descendientes de los antiguos siervos levantando sus rústicas viviendas con los restos de la soberbia morada feudal de los altivos opresores de la comarca, han dado testimonio de lo que hay de vano y perecedero en las humanas grandezas.*
>
> *¿Habrá en esto algo de providencial?*[45]

Valle-Inclán recolle a mensaxe do relato de 1886 e termina o artigo cunha pregunta que lembra a do seu proxenitor:

> *Habíamos llegado a la aldea y la moza entró en una casuca miserable, cuyas paredes cuarteadas estaban construídas con sillares del castillo.*
>
> *¿Sabrían aquellos rústicos descendientes de los siervos de la gleba que realizaban una venganza?*[46]

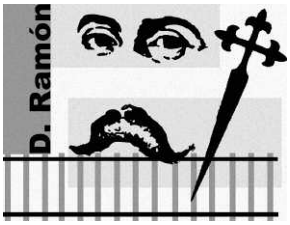
Esta última colaboración xornalística termina o elenco de publicacións de don Ramón del Valle Bermúdez e con el este traballo que non pretendía ser máis, nin menos por suposto, que un sucinto percorrido pola producción literaria e histórica do polígrafo arousán. Non obstante a complexidade dos artigos aquí reseñados emplaza a posteriores traballos onde se anoten[47] e comenten máis detalladamente estes textos, empresa que se posón para sucesivos cometidos pois a angostura de tempo e espacio actuais non aconsellaban a realización de tal propósito.

[44] Crónica, op. cit.

[45] Ibid.

[46] William Fichter, op. cit., pp. 79-80.

[47] Polas razóns apuntadas e por non abultar o texto con numerosos escolios non se anotaron os personaxes e as referencias históricas ás que alude don Ramón del Valle Bermúdez nos artigos.



O Ferrocarril Compostelano e Ramón del Valle Bermúdez

Francisco X. Charlín Pérez e
Anselmo Menéndez Villalva

Dos datos biográficos que de Ramón Valle Bermúdez (1823-1890) se coñecen, hai dous que semellan transcendentais para entender acaídamente a súa traxectoria vital.

O primeiro é a súa ubicación ideolóxica no liberalismo progresista, mais sendo tamén partícipe das teses do Provincialismo xurdido a partires da Revolución galega do 46, e máis tarde, xa no Sexenio Revolucionario, nas do seu continuador o Rexionalismo.

O segundo, a súa participación nos debates sobre os temas que, debido á súa gravidade, monopolizaban daquela a atención política e xornalística en Galicia. Estamos a nos referir ao problema da terra (os foros) e ao atraso do ferrocarril, indispensables para activar o desenvolvemento comercial e industrial dun país que estaba a quedar atrás na vertixe de transformacións técnicas e económicas que estaba a experimentar Europa. Daquel é bo exemplo a súa asistencia ás sesións do "Congreso Agrícola Gallego" que se celebrou en Santiago en xullo de 1864 e onde votou, ao lado de Manuel Murguía, a prol das teses redencionistas. No tocante ao ferrocarril, cabe sinalar non só o interese que ten nas discusións e debates que arredor do tema se plantexan —como nolo amosa a carta[1] a Murguía datada en Vilanova de Arousa o 24 de xaneiro de 1868, onde ademais de interesarse polo estado das obras[2], nese intre paradas, fai votos para volver a *"aquellos paseos y aquellas reuniones tan interesantes"*—, senón tamén, e este será o noso centro de atención, a súa participación como accionista e Secretario da Sociedade do Ferrocarril Compostelano, que co treito Santiago-Carril inauguraría en 1873 o serodio ferrocarril galego.

Resulta coherente pois a súa praxe e compromiso cívico co seu ideario político. Tentaremos aquí unha aproximación a esta participación de Valle Bermúdez no primeiro ferrocarril galego, sen perder de vista os condicionantes económicos e políticos do momento e as discusións e debates que estes suscitaron na prensa da época, na que tamén el participou activamente.

O tempo de Valle Bermúdez.

Xose Ramón Barreiro considera crítico[3] para a economía galega o período

[1] VALLE INCLÁN Y BERMÚDEZ, Ramón: *Cartas eruditas e literarias á Murguía*. Edicións do Castro. Sada. 2000, px. 53. 1ª Ed.

[2] Do camiño de ferro de Santiago a Carril.

que vai de 1817 a 1856[4]. Así, á grande depresión agraria motivada pola caída dos prezos dos cereais habería que lle engadir a crise que afecta á burguesía como consecuencia da guerra da Independencia contra os franceses. Sen embargo, o máis grave ía ser o esmorecemento e final liquidación[5] cara 1842 que acontece cos sectores protoindustriais: curtume do coiro, ferrerías da Galicia oriental e fundamentalmente o cultivo e elaboración textil do liño, que constituían a base da producción non agraria da Galicia do Antigo Réxime, e que fose por problemas técnicos ou polo raquitismo da burguesía, non se transformaron como noutras latitudes nos motores que impulsasen aquí a revolución industrial e en consecuencia económica.

Chama a atención o feito de que esta desfeita coincide no tempo coas primeiras medidas económicas, que de clara inspiración liberal, toma o goberno do Estado xa na Rexencia de María Cristina, decretando a liberdade de industria e comercio, promulgando un código civil e aprobando as leis desamortizadoras que inician o paso a unha economía de mercado, sentando as bases do que será o novo Estado liberal.

Sen embargo isto non altera a penas o período crítico polo que atravesa a economía galega, "*con connotacións moi de seu*"[6], que non sairá da crise ata finais da década dos cincuenta, coa reactivación que supón o negocio da emigración a América ou xa máis tarde o inicio das obras do ferrocarril. Precisamente será o retraso destas e o problema dos foros, os temas que monopolicen, xunto coa emigración, os debates que se estaban a dar tanto nas instancias políticas como na prensa da época, xa que ambos eran considerados causas do atraso no que estaba sumido o país.

Na cuestión foral, víase como a desamortización, promovida dende o goberno do Estado, ao non ter en conta a especificidade da propiedade e uso da terra en Galicia, non fixera mudar a situación. Só provocará un cambio de rentistas ao compraren comerciantes, industriais e profesionais liberais os dereitos sobre o "dominio eminente" e permanecer o campesiño como beneficiario do "útil", frustrando a transformación do agro galego cara unha economía de mercado e propiciando a permanencia do réxime foral ata a Dictadura de Primo de Rivera, na que triunfa tarde e mal aquela tese redencionista pola que votara Valle Bermúdez no "Congreso Agrícola Gallego" de 1864.

O Ferrocarril a debate

Canto ao ferrocarril, hai que ter en conta a importancia que se lle outorga no século XIX como símbolo e motor da nova sociedade industrial. Non se concibe o progreso sen vías férreas.

---

3 BARREIRO FERNANDEZ,X.R., *Historia de Galicia, Edade Contemporánea* (px.68 e 141). Galaxia. Vigo. 1981.

4 Tamén merece esta calificación para F. RODRÍGUEZ, mais coas datas 1837-1885, na súa *Análise sociolóxica da obra de Rosalía de Castro.*

5 CARMONA BADÍA, Joám: *El atraso industrial de Galicia*. Ariel. Barcelona.1990. Px. 233-236.

6 BARREIRO FERNANDEZ,X.R., *Historia de Galicia, Edade Contemporánea* (px.141). Galaxia. Vigo. 1981

Pois ben, cómpre salientar aquí o seu carácter tardío con respecto ao do resto da Península e de Europa[7]. Os motivos de tal demora foron atribuídos ás dificultades dos trazados, á posible incapacidade do capital galego para financialos e sobre todo, ás liortas localistas que se deron entre as cidades pola consecución das liñas[8].

Tanto esta demora e as súas causas como a urxente necesidade de dotar a Galicia de vías férreas acabaron convertindo o tema no grande debate da prensa, especialmente entre 1850 e 1870, como recoñece o editorial de El Eco de Galicia en 1851 cando di que *"hoy está la veleta de la opinión hacia los caminos de hierro"*.

Así a publicación Galicia, Revista Universal de este Reino de 15 de novembro de 1860, facíase eco do discurso pronunciado por Nicomedes Pastor Díaz en 1846 no Liceo da Coruña no que opinaba que *"Galicia, se halla no dudarlo en uno de estos momentos críticos: turvada (sic) por una ansiedad general. La voz de su completa regeneración sonó a su oído. La hora de la acción es llegada. En el feliz éxito de la subasta de su vía férrea estriva (sic) su salvación. En la apatía de los más acomodados e influyentes de sus individuos está la cuchilla de la parca. A estos toca, pues, apresurar la muerte o consolidar la vida de un pueblo numeroso. Corresponde al gobierno atender a tan ardientes votos"*.(o subliñado é noso).

No mesmo tono se expresa A. Casares cando no 1858 di en *La Esposición Compostelana*[9] que *"estamos persuadidos que en la época actual es una necesidad que un pais extenso, feraz y poblado como el nuestro tenga un ferrro-carril para dar salida a sus producciones, y que anime y estimule a sus habitantes al trabajo, a la asociación y a las empresas, y que ofrezca a hombres activos e inteligentes un medio de utilizarse de la riqueza natural de nuestro suelo"*, proseguindo logo coa historia e logros económicos do ferrocarril en Inglaterra.

O ferrocarril é pois a táboa de salvación para Galicia. Máis de entre os moitos atrancos cos que se encontra, sobrancea o do localismo, ao que se ataca dende a prensa; bo exemplo disto é o manifesto da redacción de *Galicia, Revista Universal de este Reino* de 1 de xuño de 1864, titulado Unión, no que despois de sentenciar que *"La cuestión de mayor interés para Galicia es hoy la de su ferro-carril"*, xustifica que *"cada una de las provincias busca hoy el más fácil y rápido cambio de producción, no quiere quedar atrás en el camino de los adelantos"*, mais dilles que *"ancho es el camino, dejad marchar a las provincias todas: cuatro son en Galicia; bien caben por ese camino"* polo que unhas provincias non deben *"intentar privar a las otras de tan bienechora invención"*.

[7] A era do ferrocarril a vapor para pasaxeiros nace en Inglaterra coa linea Liverpool- Manchester (1830). Entre 1830 e 1845 o Reino Unido, Alemania, Francia, Italia e USA inzan o seu territorio de lineas férreas. A primeira na Península é a que uniu Barcelona con Mataró en 1848, sendo a época de grande expansión a década de 1855-1866 ano da crise financieira que paralizará e arruinará a moitas compañías. Galicia quedaría fóra deste "boom" ferroviario, tendo que esperar a 1873 para ver circular a primeira locomotora, e ata case finais de século para quedar unida á rede estatal.

[8] Aparecendo incluso periódicos "ad hoc" como *El Ferrocarril en Pontevedra*.

[9] *La Esposición Compostelana. Periódico semanal de intereses materiales.* 9 de mayo de 1858, número 2.

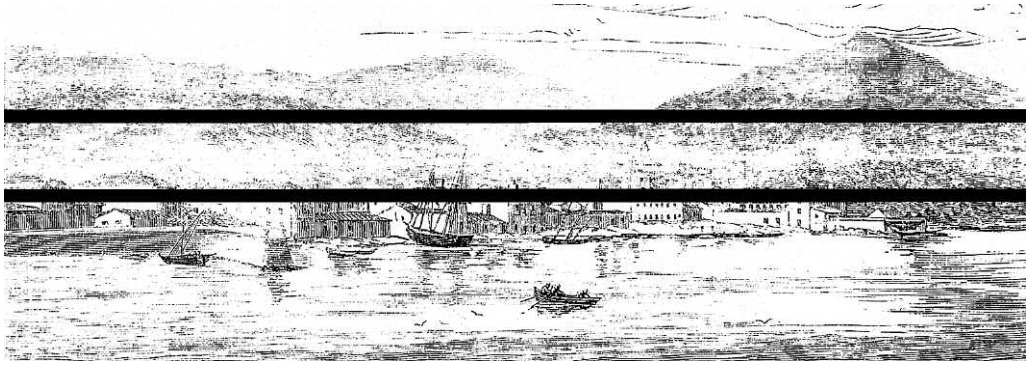
Vese que outro problema era o do financiamento cando o redactor de *El Eco Escolar* do 2 de xaneiro de 1863 se felicita posto que *"todos los vecino de Santiago a porfía ricos y pobres, comenzando por el Eminentísimo Sr. Cardenal Arzobispo y concluyendo por el más humilde artesano, todos, sin la menor dificultad ni coacción se han suscrito al Ferrocarril Compostelano, fijándose en el más allá de esta grandiosa obra y no en el presente mezquino, como hacen los espíritus egoístas pretextando dudas sobre el porvenir para negarse a prestar su apoyo a toda obra útil y humanitaria"* (o subliñado é noso).

Destas e outras ideas extraídas dos debates da prensa progresista da época sería partícipe Ramón del Valle Bermúdez (redactor por estas mesma datas de La Opinión Pública editada en Santiago), quen as discutiría con Murguía *"en aquellos paseos y aquellas reuniones tan interesantes"*, como sinalamos con anterioridade.

O Ferrocarril Compostelano

Un dos proxectos ferroviarios que se impulsaron foi o dunha vía que unira Santiago co porto de Carril. Pois ben, é neste pioneiro proxecto onde atopamos a Valle Bermúdez participando como accionista e secretario do consello de administración da futura Sociedade do Ferrocarril Compostelano. A idea inicial partíu do membro da "Sociedad Económica de Amigos del País" José Sanchez Villamarín. Os motivos de tal proposta semellan claros se lemos a memoria que o enxeñeiro D. Thomas Rumball presentou para este proxecto, onde xustifica a súa necesidade polo movemento de persoas e mercadorías que se produce no eixo Santiago-Padrón-Carril. Este debíase ó tráfico de exportación de millo e sobre todo de gando a Inglaterra e a importación de ferro, cal e carbón —este último para o proxectado alumeado de gas de Santiago— procedentes de Inglaterra, Francia e Alemania e que, a través do porto de Carril tiñan orixe ou destino en Santiago.

Pero ademais de facilitar o intercambio comercial, víase nel o medio que impulsaría o progreso e a civilización, como podemos deducir das palabras que o gobernador provincial de Pontevedra pronunciou no seu discurso[10] o 30 de maio de 1862, cando despois de



Vista xeral de Vilagarcía de Arousa, século XIX.

bastantes vicisitudes se festexa o comezo das obras cun banquete en Carril no que se aludía a esta vía como a que traería *"a este país, a la vez que las ventajas en el cambio mutuo de los artículos"*, tamén *"el ambiente civilizador que el vapor se ha encargado de difundir en este siglo"*. Ao mesmo tempo evitaría a emigración xa que os galegos terían *"donde emplear"* os seus *"brazos al lado de las más caras afecciones sin tener que ir a buscar en apartados climas, alagados quizás con engañosas ilusiones, el bienestar para vuestras familias"*.

No mesmo número felicitábase ás *"afortunadas playas de Arosa"* xa que *"vais a ser las primeras playas de Galicia a recoger los frutos sazonados de los adelantos modernos"*. "El Eco Escolar" tamén felicitaba no seu número do 2 de xaneiro de 1863 á cidade de Santiago, calificándoa de *"Jerusalen de Occidente"*, e *"Atenas de Galicia"* á par que *"la cidudad más populosa de Galicia"* que ademais da súa grande historia será temén *"la brújula que señalará a nuestro pueblo el camino de su regeneración material, por medio de los ferrocarriles"*, en alusión a ser a primeira que contara con tal medio de locomoción en Galicia.

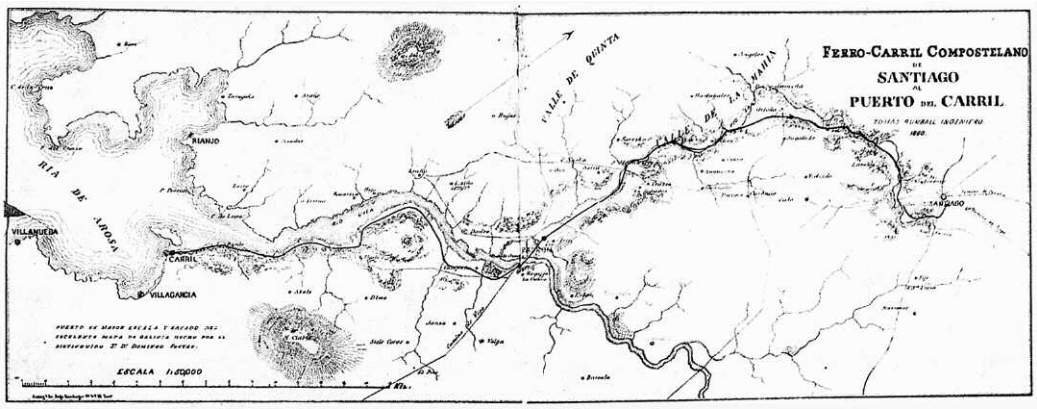
Vexamos agora con máis detalle a historia deste proxecto e a implicación que nel tivo Ramón del Valle Bermúdez. Esta estivo condicionada polas vicisitudes que atravesou a empresa. A súa intervención na Sociedade coñecémola polas cinco accións conservadas no Instituto Padre Sarmiento, datadas o 12 de marzo de 1864, que el asina como secretario. A importancia que como tal ten na sociedade analizaremola máis adiante, pero agora queremos chamar a atención sobre a comparecencia que fixo diante do Notario de Cambados o 24 de febreiro de 1864 para deixar constancia do poder outorgado ó seu favor polo administrador xerente da sociedade (Inocencio Vilardebó) o 24 de xaneiro do mesmo ano[11].

Do contido deste poder —seguindo as normas procesuais de representación e defensa en xuízo— non se pode afirmar a condición de letrado de Ramón del Valle, pero dadas as facultades que se lle outorgan, unidas á súa condición de secretario do consello de administración, indúcenos a pensar que si o era e que actuaría como tal a favor da compañía.

O poder outorgado tamén implicaría —a parte da súa condición de letra-

10 "Discurso". in Galicia, *Revista universal de este Reino*, número 8, 15 abril 1862. Px.116

11 Poder conservado nun protocolo notarial do Arquivo Histórico de Pontevedra.Transcribimos literalmente o poder, ainda que sexa de modo parcial, pola importancia que supón: *"...En concepto pues de tal administrador gerente cuyas funciones está representando, da todo su poder cumplido, amplio, general, especial y bastante a D. Ramón del Valle, secretario del Consejo de Administración de la misma sociedad y vecino también de este pueblo, para que representándola y al otorgante en dicho concepto, ventile amistosa o judicialmente, todas cuantas acciones, así civiles como criminales y derechos la correspondan como actora o demandante celebrará al intento los juicio verbales y de faltas y a ctos de conciliación convenientes. Presentará demanda, recurso y reclamaciones de todas clases en los Juzgados y Tribunales de la nación, contestará las contrarias, hará liquidaciones, percibirá haberes, alcances y atrasos, expidiendo recibos o cartas de pago de lo que entre en su poder, dará pruebas; oirá autos y sentencias interlocutoiras y definitivas, consintiendo lo favorable, aplazando o suplicándole lo perjudicial y practicará en fin cuantas diligencias exija la naturaleza de los juicios que ventile hasta su completa conclusión;","...con cláusula de sustitución a favor de Procuradores","...obligándose y a la sociedad a quien representa, a estar y pasar por cuanto haga y reservándole de responsabilidades."*



Gravado do plano do Ferrocarril Compostelano, sacado do mapa de don Domingo Fontán.

do— un alto grao de confianza nel por parte da sociedade, e mais concretamente de Vilardebó. A capacidade de actuación que reflicte pon ben as claras que actuou non como mero secretario, senon como importante xestor dos seus intereses, tanto no eido xudicial como no extraxudicial.

Trala crise do 1866, Ramón del Valle quedou apartado do ámbito de decisións transcendentais da Sociedade, posiblemente de forma involuntaria; esta circunstancia podémola deducir, entre outros datos, da carta que escribiu a Manuel Murguía o 24 de xaneiro de 1868[12] datada en Vilanova de Arousa no que di: *"Agradezco a usted mucho la noticia que me da sobre el ferrocarril de lo que me hicieron una indicación vaga. Dios quiera que el asunto se arregle y se acuerden de mi"*.

Cómpre poñer en relación esta participación coas tres fases polas que atravesa o proxecto:

a)."Primeiros pasos", 1861-1865, comeza esta xeira coa concesión de Ferrocarril Compostelano e prosegue en 1863 coa contitución da "Sociedad del Ferrocarril Compostelano de la Infanta Doña Isabel de Santiago de Compostela al Puerto de Carril".

b)."Crise",1865-1871, etapa na que as obras están paralizadas

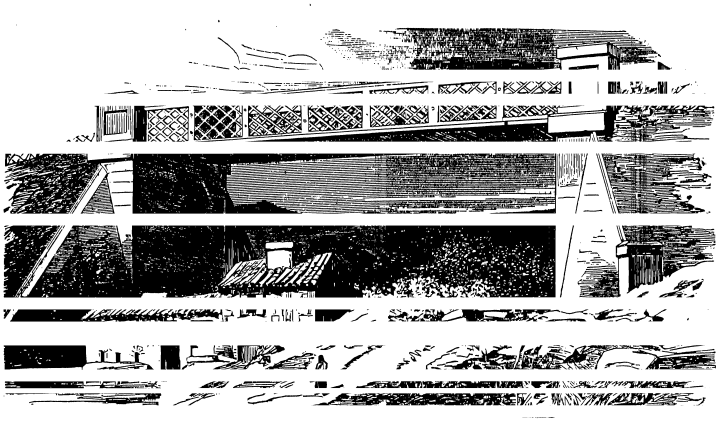
c)."Finalización", 1871-1873, periodo de reanudación e remate da obras, coa conseguinte posta en funcionamento.

a) Primeiros pasos.[13]

Ao abeiro da Lei sobre ferrocarrís de 3 de xuño de 1855 a "Sociedad Económica de Amigos del País" traslada ao Concello de Santiago a proposta de construcción dunha vía férrea, mais só de Santiago a Cesures. A presentación deste proxecto plantexaba diversas formas de financiamento entre accións, obrigacións e paticipación directa dos concellos afectados, ben por medio de subvencións ou mesmamente como accionistas da

[12] VALLE INCLáN Y BERMUDEZ, Ramón: *Cartas eruditas e literarias á Murguía*. Edicións do Castro. Sada. 2000, px. 53. 1ª Ed.

[13] Recordemos que é a Sociedad Económica de Amigos del País a que idea esta liña baseándose no tráfico xa existente de persoas e mercadorías entre Santiago e Carril.



Ferrocarril Compostelano: ponte-viaducto sobre o Sar. *La Ilustración…*

futura saciedade a constituír.

Nun primeiro momento contemplouse a posibilidade de utilizar a forza animal como tracción que movese o ferrocarril, mais foi logo desbotada a medida que ía madurando o proxecto.

O 4 de outubro de 1859 o concello de Santiago nomea unha comisión que emite un informe no que suxire á "Sociedad Económica" a constitución conxunta dunha sociedade, na que tamén participarían os concellos atravesados pola vía como accionistas e a presentación dunha solicitude de subvención á administración estatal, segundo o preceptuado na antedita Lei de ferrocarrís.

O 25 de febreiro de 1860 queda constituida a comisión mixta Concello— Real Sociedade Económica, co nome de "Junta encargada del proyecto de vía férrea de Santiago a la ría de Padrón"[14], tendo como presidente a Joaquín Caballero Piñeiro, por delegación do alcalde de Santiago. O 1 de abril, previa presentación pola "Junta", o Ministro de Fomento autoriza a solicitude para verificar os estudios do ferrocarril proxectado polo prazo de seis meses, sen contemplar dereito algún á posterior concesión do camiño de ferro. Logo noméase ao enxeñeiro inglés Thomas Rumball para que realice os estudios do trazado, sendo a partir de aquí cando xa se fala do ferrocarril de Santiago ao Porto de Carril.

No ano 1861 súmase a Deputación de Pontevedra coa susbscripción de 200 accións e as Cortes aproban finalmente o proxecto.

O arranque do que posteriormente sería a sociedade do Ferrocarril Compostelano data do 7 de abril de 1861, xa que foi outorgada a concesión que recaeu finalmente nos señores Joaquín Caballero y Piñeiro, Domingo Fontán e Inocencio Vilardebó Vilomara[15].

---

14 POSE ANTELO, Jose Manuel. *Aproximación histórica a los ferrocarriles gallegos.*Cuardernos de estudios gallegos. Instituto Padre Sarmiento.CSIC, 1982.

px.316. Polo interese que vai presentar o coñecemento dos membros desta xunta pasamos a relacionalos: como titulares, e en nome do Concello de Santiago, figuraban os Sres. Luis de la Riva, Nicolás Pérez Santa Marina e José A. González; como suplentes: Sres. Ramón Santaló e Vicente Varela Luaces. Pola Real Sociedade Económica: Sres. Domingo Fontán, José Sánchez Villamarín e Patricio Moreno como titulares; como suplentes: Sres. Julián Obaya e Conde de San Juan.

15 Neste intre non estaba creado o instrumento xurídico que artellaría a construcción do ferrocarril, unicamente había uns concesionarios que deberían de

Os inicios foron titubeantes, a falla de capital propio fixo que os concesionarios buscasen os apoios económicos máis aló dos recursos locais da zona de influencia do ferrocarril, dirixíndose fundamentalmente ao capital estranxeiro e ás axudas estatais[16].

Entre o ano 1861 e o ano 1862 houbo varias propostas para a formación do capital da sociedade a crear. Así, o 15 de outubro de 1861 Sánchez Villamarín, escribía[17]: *"...los representantes de una casa respetable francesa, se han extendido las primeras estipulaciones para llevar a cabo el pensamiento. La casa entra en la empresa bajo el carácter de concesionaria y constructora, y en este supuesto se hace solidaria con los accionistas del pais en la esplotación de la línea.*

Como concesionaria, concurre con un capital respetable... Por último ofrece también la casa dar principio a los trabajos dentro de dos meses, o antes tan pronto como el Gobierno otorgue la conceción para la que está facultado por la ley ya sancionada... Felicitemos a Santiago y demás pueblos de la línea, y en esta mejora trascendental que se inaugurará al entrar el año proximo".

Na mesma publicación, o 15 de novembro do ano 1861, Francisco María de la Iglesia, o seu editor, dicía: *"Sentimos una viva satisfacción en unir nuestra voz a la de nuestro colega Santiagués, la Revista Económica, para que los diputados de la nación y el gobierno de S.M. que tanto se interesan y desvelan por el creciente desarrollo y prosperidad nacional, se dignen atender y proteger como se merece el proyecto de enlazar la ciudad de Santiago con el puerto del Carril por medio del Ferrocarril Compostelano, tan íntimamente unido a la prosperidad de Galicia."*

O 15 de febreiro Sánchez Villamarín fai unha extensa referencia á aprobación dos estudios do Ferro-carril Compostelano e, en concreto, á concesión ós Sres. Caballero, Fontán e Vilardebó, outorgando un papel principal a este último: *"La misión del Sr. Vilardebó ha llegado á su fin y ansiado término"*. Fai mención tamén ós enxeñeiros Sres. Rodon e Rumball.

O inicial proxecto —con algunha modificación relativa á reducción de pendentes do trazado e tarifas de prezos— culminou coa súa presentación por parte de Vilardebó, e coa aprobación de S.M. la Reina, comunicada dende Madrid por Jose Juan Uría a Vilardebó en data de 13 de decembro de 1861.

Finalmente a constitución da empresa do ferrocarril Compostelano foi o 10 de febreiro de 1863 cando as escrituras, nas que se inclúen as bases do contrato

---

buscar os medios, tanto económicos como legais, para que a empresa tomara forma de sociedade, para comenzar as obras.

16 Os constitucionalistas Jordi Solé Tura e Eliseo Aja na súa obra *"Constituciones y períodos constituyentes en España (1808-1936)"* afirman na páxina 54, dentro do período titulado " Política reaccionaria y variaciones constitucionales:1856-1868": El boom de los ferrocarriles y las facilidades al capital extranjero significaron un auge de la actividad económica, extendida al textil y el comercio colonial catalán, y el inicio de la industrialización en el norte. Sin embargo, no se logró crear la base de una industrialización nacional, tanto por la primacía del capital extranjero en las minas y ferrocarriles como por el sistema de privilegios que precisaba toda intervención importante. Sirvió mas bien para consolidar a la oligarquía –unas 500 familias se decía- compuesta por latifundistas, banqueros, especuladores y, en parte, industriales cuya representación política desempeñaban los abogados famosos y los generales con fortuna política."

17 Galicia, Revista Universal de este Reino, número 26, 15 outubro 1861. Px.416

foron elevadas a definitivas mediante o Real Decreto de 11 de agosto de 1863[18].

Será aquí cando entra en xogo Ramón del Valle, primeiramente como Secretario do Consello de Administración da Sociedade e logo, como máis que probable letrado encargado dos asuntos da mesma.

Mais, para entender cabalmente esta participación analizaremos algúns datos que podemos extraer dos estatutos da sociedade. Son os seguintes:

1) A configuración da "empresa" que se fai no artigo 2º, establecendo unha estructura que determinará parte das futuras problemáticas: os concesionarios do ferrocarril son tres persoas físicas (Joaquín Caballero y Piñeiro, Domingo Fontán e Inocencio Vilardebó) que ceden a concesión á Sociedade de conformidade co convenio asinado entre Vilardebó e o empresario constructor-accionista D. Juan Stephenson Mould[19].

2) O capital social, dada a comentada falla de fondos propios, está constituido por accións e obrigacións. A diversidade de accionistas, producto do inicial entusiasmo que provocou a empresa entre as persoas con inquedanzas explican, en parte, os posteriores problemas de iliquidez. Entre outros, hai accionistas dos que poderíamos considerar como "indianos", a meirande parte de eles residenciados en La Habana.

3) Entre os subscritores deste capital atopamos a Ramón del Valle, que pola súa condición de Secretario do Consello de Administración tiña, canto menos, 20 accións ó seu nome. Esa contribución, calquera que fora a cantidade, estaría en consonancia co pensamento dunha persoa preocupada polas necesidades claves que no seu tempo afectaban de modo determinante ó noso país.

As funcións do Secretario, reflectidas no artigo 28 dos estatutos, son as habituais de calquera sociedade anónima: expedición de certificados, redacción das actas e custodia do arquivo. Dada a enorme transcendencia económica da Sociedade, estas funcións implican un alto grao de responsabilidade para a figura do Secretario, polo que é difícil imaxinar que este cargo fora encomendado a unha persoa que non fora polo menos coñecedora das leis, cando non experta nas materias de dereito mercantil, civil e administrativo (materias que afectarían de modo directo ó desenvolvemento da Sociedade).

Temos que ter en conta que, dependendo da propia personalidade do conselleiro que ostente o cargo de Secretario dun consello de administración, o seu peso específico dentro da Sociedade, pode variar sensiblemente, con independencia da estricta representación accionarial. A traxectoria intelectual e social de D. Ramón del Valle, a súa preocupación polos temas de interese común, xunto coas facultades recollidas no poder que lle foi outorgado,

[18] Parte final do Real Decreto: "vengo en autorizar la constitución de la referida compañía con el título de Sociedad del Ferro-carril Compostelano de la Infanta Dª Isabel, a la que se le transfiere la concesión de la espresada linea, señalándole el plazo de 30 días para que de principio á sus operaciones. Dado en San Ildefonso á 11 de Agosto de 1863. Está rubricado de la Real Mano, El Ministro de Fomento, Manuel Alonso Martínez." Este decreto veu precedido dunha real orde de 8 de xullo de 1863, comunicada polo Gobernador da Provincia de A Coruña o 21 de xullo do mesmo ano.

[19] Obsérvese a coincidencia cos membros e presidente da primitiva "Junta" constituida en 1860. (nota 14).

son argumentos suficientes para afirmar que xogou un papel,canto menos, de certa relevancia.

4)No tocante ó órgano executivo da Sociedade, o Consello de Administración, sorprende o preceptuado no art. 20 dos estatutos: *"...se reunirá siempre que lo exijan los intereses de la Sociedad y al menos una vez á la semana"*. Non é usual que un consello de administración como o que nos ocupa se reúna con tanta frecuencia, o que denota o interese na pronta realización das obras do ferrocarril.

O primeiro consello de administración , de carácter provisional, ten unha misión primordial: a posta en marcha da sociedade. Esta realízase a través do Real Decreto de 11 de agosto de 1863, que ordena o prazo de 30 días para dar comezo as actividades. Nese momento tería que nomearse un novo consello de administración[20].

Chama a atención que o número de conselleiros que forman o consello provisional é inferior en un ó número que esixe o artigo 11 dos estatutos. Neste consello non vemos a figura de Ramón del Valle, aínda que puidera ser que ese noveno membro ó que se refire o artigo 11 fora o Secretario[21].

5) Respecto ao órgano soberano da Sociedade, a xunta xeral de accionistas, temos que salientar que para a asistencia con voz e voto cumpría estar en posesión de 10 accións, a mais doutros requisitos. Polo tanto Ramón del Valle, que tiña canto menos 20 accións, podería asistir con voz e voto á xunta xeral, a parte de intervir como Secretario. ó día de hoxe non estamos en condicións de precisar con exactitude o número de accións que tivo Ramón del Valle e en que momento se desfixo ou non das mesmas.

Na mesma data de 10 de febreiro de 1863 acompañáronse ós estatutos as bases do contrato asinadas entre Vilardebó e Stephenson. Este documento é tamén clave para entender as desavinzas entre a Sociedade e o constructor-accionista[22].

---

[20] O consello de administración provisional estaba formado polos señores: Conde de la Torre, Luis de la Riva, Joaquín Rodríguez Fereiro, Benigno Artime, Manuel Mª Puga, Inocencio Vilardebó, Braulio Martínez e Juan Stephenson Mould. Obsérvese a coincidencia con algún membro da antigüa "Junta", e a aparición dos auténticos protagonistas da Sociedade: Vilardebó e Stephenson. Da documentación obrante no Arquivo Histórico de Galicia, non pudemos averigüar a composición dos posteriores consellos de adminstración.

[21] No Arquivo Histórico de Galicia na Coruña non atopamos dato algún que confirmara esta circusntancia. Os índices de contaduría de libros de sociedades comenzan a partires do ano 1886, e polo de agora non atopamos a documentación correspondente á Sociedade que quedou constituida con anterioridade, como sabemos,en 1863. No libro rexistro de comerciantes e libro rexistro de documentos relativos ós mesmos que comenzan a partires do ano 1829 (promulgación do Código de Comercio) non atopamos ninguna referencia á sociedade que estamos a estudiar.

[22] Do contrato podemos destacar os seguintes puntos:

a) O constructor-accionista comprométese á construcción da liña férrea, da súa conta e con suxeición ós orzamentos e demais estipulacións que se sinalan de modo concreto, de conformidade co proxecto aprobado o 13 de decembro de 1861.

b) A empresa pagará ó constructor-accionista 23.400.000 reais vellóns. Este pago artellarase a través de metálico, accións e obrigacións da sociedade.

c) Stephenson comprométese a facer un primeiro desembolso contra ás accións que subscribe. As accións do constructor-accionista deberán quedar depositadas na Sociedade como garantía do cumprimento do contrato.

d) Stephenson obrígase á explotación da liña polos dez anos seguintes a partires da posta en funciona

Nestas bases, a Sociedade comprometíase a entregarlle ó constructor tódolos estudios feitos por Rumball e Rodon, así como calquera outra información de utilidade para *"la mas pronta y mas perfecta construcción de la vía y sus dependencias"*. O prazo de remate das obras sinalábase en dous anos.

A principal característica que se pode destacar deste contrato é a dobre condición de constructor e accionista de Stephenson. El é o constructor e ademáis fai unha contribución de capital considerable; acórdase que parte dos pagos que se lle fan en concepto das obras realizadas sexan en accións e obrigacións da Sociedade. Esta peculiaridade, xunto coa complicación de certas estipulacións do contrato, deixarán vía aberta ós futuros conflictos entre Stephenson e a Sociedade.

1864 foi ano de obras, tal como reflicten as crónicas periodísticas do seu tempo[23] que daban conta do normal avance das mesmas, facendo fincapé nas dificultades do primeiro tramo da liña dirección Santiago-Carril, cunha orografía accidentada que obrigaba a perforar varios túneles. En varios artigos de prensa faise mención a extraordinaria pluviosidade do ano en curso e á lentitude dos procedementos de expropiación consecuencia do minifundismo.

O mellor resumo deste ano é a memoria lida na xunta xeral da Sociedade o 5 de marzo de 1865[24] Sobre o proxecto inicial plantexáronse agunhas reformas, comezando os primeiros desencontros entre o constructor e a sociedade[25]. Fronte a parcial falla de liquidez, presentouse como un éxito a consecución dun crédito asinado coas Sociedade Crédito Cántabro por importe de dous millóns de reais vellóns. Fálase de dificultades pero sen amosar gravidade nas mesmas[26]. Dan conta do próximo vencimento do prazo de remate das obras, o 4 de agosto de 1864, data que xa estaba prorrogada por lei de 22 de maio de 1864, recoñecendo que, pese a boa marcha das obras, será necesaria unha nova prórroga.

Presentan como gran noticia que a liña fora tomada en conta no plan xeral dos ferrocarrís da Península, considerándoa como base trasversal que se establece entre os portos de Vigo e A Coruña. Por último deciden centrar tódolos esforzos no treito dende Santiago a

---

mento, garantindo á Sociedade o 40% dos ingresos brutos.

e) Queda establecido un sistema de arbitraxe para caso de conflicto entre as partes.

23 *Galicia, Revista Universal de este Reino,* números 15, 22, 23.

24 *Galicia, Revista Universal de este Reino*, 15 de abril de 1865, px 123-126.

25 Neste punto acudiuse o sistema de arbitraxe previamente acordado, non antes sen que mediara unha terna de letrados (Montero Ríos, Jacobo Gil e Pablo Zamora). Como árbitros interviñeron Eugenio Reuera y Pardiñas, pola Sociedade e Manuel Rodríguez Cobian, por Stephenson. A solución final pasou pola eleboración dun novo orzamento. A Sociedade comezaba a aumentar a súa débeda con Stephenson.

26 *Galicia, Revista Universal de este Reino,* 15 de abril de 1865, px 125:"El día 26 de setiembre del año último, el consejo, á instancias del constructor señor Mould, hizo una visita a las obras..." segue decindo "se invitó á la Excma. Corporación municipal de esta ciudad, y á la Sociedad Económica de Amigos del Pais, promovedores de esta empresa, así como al iniciador de ella, D. José Sánchez Villamarín , á los señores diputados provinciales, residentes en la población y á los señores Abogados consultores". Esta visita rematou con grandes loubanzas por parte dos invitados respecto á marcha das obras.

Cesures, ó considerar que podería ter utilidade de seu , con independencia do remate da liña ata Carril[27].

FERRO-CARRIL COMPOSTELANO DE LA INFANTA DOÑA ISABEL

SERIE A. *Sociedad anónima aprobada definitivamente por Real Decreto de 11 de Agosto de 1865.* NÚM. 356.

CAPITAL SOCIAL 25.000,000 DE REALES VELLON,

REPRESENTADO: EN 50 Y EN 25,000 ACCIONES DE 500 REALES CADA UNA, Y EN 50 Y EN OBLIGACIONES HIPOTECARIAS.

TÍTULO DE UNA ACCION AL PORTADOR,

VALOR NOMINAL 500 REALES.

Este título da derecho á la participacion proporcional en todos los beneficios de la Sociedad, conforme al art. 37 de los Estatutos de la misma.—Están satisfechos los dos primeros dividendos pasivos correspondientes á este título, ó sea el treinta por ciento de su valor nominal.—Los siete dividendos restantes, de diez por ciento cada uno, deberán satisfacerse en las épocas que designe el Consejo de Administracion con arreglo al art. 8.º de los Estatutos, y se anotarán al dorso á medida que se hagan efectivos.

Santiago 22 de Marzo de 1864.

EL PRESIDENTE, EL ADMINISTRADOR GENERAL, EL SECRETARIO,

NOTA.—Hay tres series de títulos, que representan, A. mil reales, B. cinco y C. diez.—El título de cada serie es de diferente color.

Este período tamén tivo o seu seguimento na prensa. Como mostra do sentir periodístico desta etapa transcribimos parte dun artigo que saíu a luz o 1 de novembro de 1865[30]: *"Todas son desgracias. Quebró la empresa de la sección de Orense á Vigo. La de la Coruña á Ponteferrada, ni quiebra ni anda más de lo dicho."... "La sección de Orense muerta, la de Santiago, ayúdeme V. á sentir, la de la Coruña, ya bastante hemos hablado; sobre todo, el ayo consabido, ¿Qué le resta a Galicia? Echarse á nadar por esos mares porque, eso si, las lineas por agua las tiene explotables en todas las direcciones y remando, remando puede enlazar con todos los ferrocarriles de la tierra, sin necesidad de túneles, ni puentes,*

b) Período de crise.

Dunha lectura detida da acta do exercicio do 1864 (exposta en xunta xeral de accionistas o 5 de marzo de 1865) podemos concluír que xa estaban sentadas as bases para o que sería o posterior período de crise. O optimismo con que presentan a situación os membros do consello de administración[28] non vai evitar que a Sociedade entre en crise e, consecuentemente, se paralicen as obras a comezos de 1866[29].

27 *Galicia, Revista Universal de este Reino,* 15 de abril de 1865, px 127:"...siempre proporcionará algunos rendimientos, auxiliada por el río Ulla, que matendrá provisionalmente el tráfico con el puerto de Carril."

28 *Galicia, Revista Universal de este Reino,* 15 de abril de 1865, px 125 "... el estado de los asuntos mercantiles se presentaba entonces bastante lisongero, aunque ya se presagiaba sin embargo la crisis que sumió al comercio de la Península en un sério conflicto, cabiéndole al Consejo la fortuna de haber obrado con acierto en esta operación, que le prestó un poderoso elemento para sobrellevar sus atenciones en el período más comprometido, evitando, que como acaeció á otras empresas, hubiese, ya que no suspender, disminuir algún tanto el impulso dado á las obras de esta linea, lo cual hubiera sido siempre sensible".

29 POSE ANTELO, Jose Manuel. *Aproximación histórica a los ferrocarriles gallegos. Cuardernos de estudios gallegos.* Instituto Padre Sarmiento.CSIC, 1982: *"A principios del año 1866 los trabajos se interrumpieron debido a la falta de recursos económicos de la Cía, alcanzada, quizá, por la crisis general que tan profundamente afectó por entonces al sector. Unicamente una más copiosa y entusiasta concurrencia de los inversores locales podría haber salvado la difícil situación financiera por la que atravesaba la empresa del Compostelano. Pero las circunstancias políticas y económicas por las que atravesaba el país no favorecían tal concurrencia y esta no se produjo".* (o subliñado é noso).

30 *Galicia, Revista Universal de este Reino,* número 21.1 de novembro de 1865, px 334.

ni desmontes ni tampoco subastas." (os subliñados son nosos).

O ton sarcástico empregado neste artigo culmínase cunha cantiga atribuída a Marcos da Portela que di o seguinte:

Canta rula, canta rula,
Canta rula naquel souto:
Coitadiño do que espera
Polo que está na man d´outro.

Parece clara a referencia dos versos á posible causa do fracaso da Sociedade: a dependencia de capitais alleos aos intereses galegos.

Sen embargo e pese a todo o antedito a afirmación condicional de Pose Antelo: *"los trabajos se interrumpieron por la falta de recursos económicos de la Cía., alcanzada, quizá, por la crisis general que tan profundamente afectó por entonces al sector"* (referencia completa na nota a pe de páxina número 30) puidera dar lugar a entender que a crise da Sociedade tivo causas propias diferenciadas das xerais do sector[31].

Da posible intervención de Ramón del Valle nesta etepa non temos máis que noticias negativas, a través das mencionadas cartas dirixidas a Murguía, nas que lle transmitía a súa preocupación polo tema do ferocarril e a súa saudade polos tempos pasados en que a causa da empresa do ferrocarril era o motivo de agradables reunións. Nos preitos[32] que se desenvolveron en posteriores datas entre Stephenson e a Sociedade, figura como letrado da Sociedade Jacobo Gil e como procurador Narciso Devesa, sen que apareza referencia algunha a Valle Bermúdez. Non podemos tampouco afirmar con rotundidade ó seu desvinculamento total do Ferrocarril debido a difícil localización de este tipo de documentación.

c) Finalización.

De conformidade co exposto por Pose Antelo, a solución da situación financeira da Sociedade do Ferrocarril

---

[31] Do estudio dos procedementos xudiciais nos que se viu envolta a Sociedade, principalmente a suspensión de pagamentos presentada ó abeiro la Lei de 2 de novembro de 1869 (sobre quebra das Compañías de ferrocarrís, canles e demais obras públicas) e o preito presentado por Stephenson que tivo resolución estimatoria para os seus intereses na sentencia en apelación da Audiencia Provincial de A Coruña de 26 de outubro de 1877(consérvase no Arquivo do Reino de Galicia na Coruña), podemos concluir sen medo a equivocarnos, que a crise do Ferrocarril Compostelano tivo causas propias que, inda que conectadas coas que deron lugar a situación xeral de crise, determinaron o retraso da posta en marcha do primeiro ferrocarril galego.

Na nosa opinión dúas foron as principais causas propias da crise do Ferrocarril Compostelano: 1)A orixe da súa constitución: o contrato asinado o 10 de febreiro de 1863. Por mor deste contrato a Sociedade, despois de unha chea de operacións do que hoxe dase en chamar enxeñería financeira (cesións de créditos, procesos de descapitalización, etc...), quedou á mercede do constructor e, posteriormente, en mans da sociedade de crédito inglesa Credit Company, que, polas referidas operacións, chegou a quedar confundida a súa personalidade xurídica coa mesma Sociedade do Ferrocarril.

2)A segunda causa que apuntamos, con máis reservas que a anterior, é a posible falta de dilixencia na defensa dos intereses da Sociedade ou, si queremos ver o problema dende outra perspectiva, a habilidade e persistencia na defensa dos seus intereses do Sr. Stephenson Mould fronte á Sociedade. Neste sentido o dictame emitido o 5 de xuño de 1879 por Montero Ríos, Manuel Silvela e Faustino Rodríguez San Pedro, si o comparamos cos feitos da referida sentencia de 26 de outubro de 1877, deixa plantexadas moitas dúbidas atinxintes ó caso que, pola natureza e complexidade específica, non procede a súa exposición neste momento.

[32] Conservados parcialmente no Arquivo do Reino de Galicia na Coruña.

veu pola vía dunha subvención de 5.270.000 reais por parte do estado en xullo de 1870 que, xunto coa boa disposición do Sr. Mould e algunhas achegas particulares, permitiron continuar as obras en 1871, inaugurándose o 15 de setembro de 1873, na primeira República. Temos coñecemento que a posta en marcha da vía férrea dende Santiago a Carril non supuxo o fin das liortas entre o constructor e a Sociedade. A cláusula pola que o Sr. Stephenson Mould obrigábase a explotación da liña nos dez primeiros anos trouxo novas controversias que se resolveron en sede xudicial dun xeito favorable para o constructor.

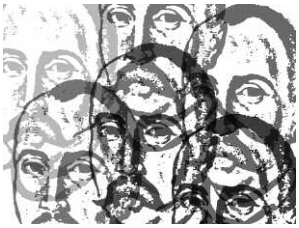
Pasando os anos, en 1880, a compañía foi rexentada por Mr. John Trulock, avó de Camilo José Cela, e en 1886 pasou a denominarse "The West Galicia Railway Company"[33].

Esta liña férrea posibilitou que nunha hora, —tempo asombroso, se o comparamos co que empregaban as dilixencias tiradas por cabalos que era daquela a única alternativa —persoas e mercadorías foran transportadas dende a capital de Galicia ata a súa saída natural ao mar. Contribuíu ao desenvolvemento industrial e comercial do eixo Carril-Vilagarcía, tamén convertido nun concorrido centro de veraneo a comezos do século vinte, consolidando este espacio como porto e praia de Compostela.

Estes efectos beneficiosos xa eran patentes sete anos máis tarde para o propio Valle Bermúdez cando nun artigo en *La Ilustración Gallega y Asturiana* titulado "Villagarcía", se refería a esta como *"la que más rápido acrecentamiento ha tenido de unos pocos años a esta parte" e a que nos meses de verán era "muy concurrida de forasteros que acuden de diferentes puntos del interior atraidos, no solo por la necesidad de bañarse en el mar sino por la frescura del ambiente que allí se respira y la incomparable belleza del país"*.

Pese a todo, a non construcción dende este porto da saída central ferroviaria de Galicia a través de Monforte, xunto a outras motivacións políticas e económicas coutaron as posibilidades dun crecemento acorde coas ilusións que se puxeran neste proxecto no século pasado no que as palabras ferrocarril e progreso ían irremediablemente unidas.

[33] Información facilitada pola Asociación de Amigos do Ferrocarril Compostelano a través da páxina web aberta en Internet (acaf@.es). Segundo Joám Carmona *(El atraso industrial de Galicia. Ariel. Barcelona.1990)* a nova denominación da compañía sería a de "Coruña and Santiago Railway Company".



Valle Bermúdez y la Revolución del 68

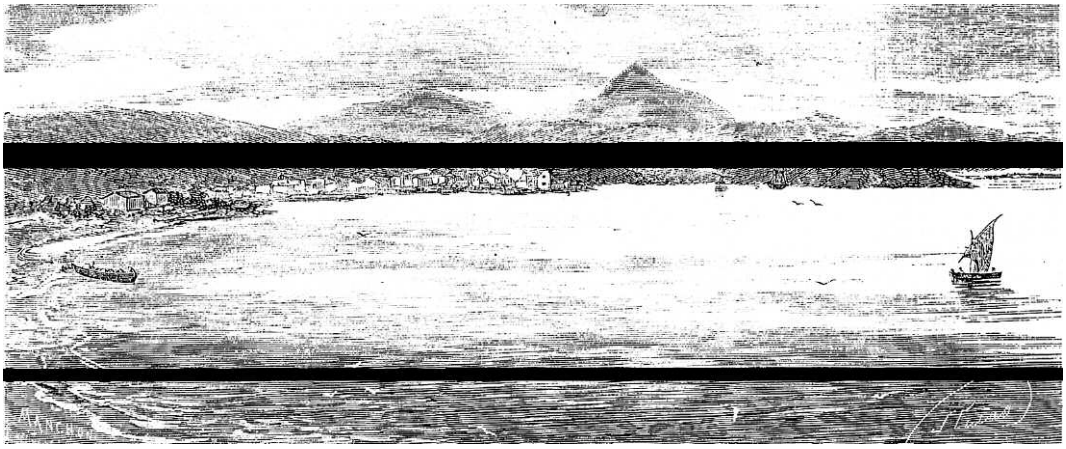
Víctor Viana

En el año 1868 don Ramón del Valle aparece involucrado en un movimiento revolucionario antiborbónico, como probablemente soñó siempre. Curiosamente, su participación tuvo lugar en Vilagarcía de Arousa, por lo que cabe pensar que en aquel momentoresidiese en esta ciudad.

El día 18 de Septiembre de dicho año hay un pronunciamiento de la escuadra de Cádiz, prólogo de la revolución que todos esperan y que, finalmente, se propaga por toda Espana. En La Coruña se forma una Junta de Gobierno presidida por don Juan Manuel Pereira "paseándose el retrato de Prim por las calles mientras que el retrato de la reina doña Isabel II que estaba presidiendo el salón de actos del Ayuntamiento, fué tirado por el balcón", señalan las crónicas de la epoca.

Se forman Juntas Revolucionarias en gran parte de los pueblos gallegos. En algunas aparecen familiares de los Valle, tal como en A Pobra do Caramiñal, presidida por Antonio Montenegro y que tenía como vocal a Marcelino del Valle Menéndez.

Xosé Ramón Barreiro indica en su estudio sobre este período histórico que las "Juntas surgen para asegurar, en los primeros momentos, el tránsito al nuevo régimen. Por lo general en un primer momento están controladas por las clases sociales más conservadoras", hecho que se refleja en el caso de Vila-



Vista general de Vilagarcía de Arousa. Segunda mitad del XIX. *La Ilustración Gallega y Asturiana.*

garcía, donde tiene lugar la intervención de don Ramón del Valle; su hijo, el insigne literato, comentará ya en el siglo siguiente estos hechos en un artículo aparecido en "Ahora", el 26 de Julio de 1935:

> "Don Juan Prim, a pesar de sus jactancias revolucionarias, era cínicamente reaccionario, y esta inclinación congénita se había fortalecido, a lo largo da sus glorias y servicios, en las rufas briscadas de los cuartos de bandera. En aquella ocasión, su sagacidad y experiencia trapacera le pusieron sobre aviso en cuanto al riesgo que para sus propósitos ofrecía confiarse a los demócratas gaditanos. Don Juan Prim miraba con instintivo recelo a la intervención popular en el movimiento revolucionario, y hubiera querido que fuese únicamente baza de espadas y milagro de cuarteles. No alcanzaba que el pretorianismo de los pronunciamientos militares jamás puede asumir la dignidad histórica de las explosiones populares, cuando las demagogias, en sus grandes horas, abren los brazos y sacan el pecho frente a las bocas de los fusiles".

Efectivamente en Vilagarcía, hay un intento de controlar las juntas revolucionarias. Se constituye una, de carácter moderado, el día 30 de Septiembre de 1868, presidida por el Comandante Militar de Marina de la provincia marítima, Don José de Miranda y Luna, que actuará como presidente, y formada por los miembros siguientes (todos ellos englobados bajo la característica popular de "conservadores"): don Juan Cobián Maquieira, "de gran prestigio y caudal, cacique influyente, de tendencias moderadas", según el historiador local Manuel del Río Candamo; don Vicente López Ballesteros, teniente coronel de artillería retirado (hijo del que fuera brillante ministro de Hacienda de Fernando VII, don Luis López Ballesteros y hermano de don Diego, que en 1864 ocupó la cartera de Ministro de Ultramar); don Miguel Patiño, hacendado; Lorenzo Breijo, industrial y maestro de obra prima; don Fernando Viñas, tabernero y don Joaquín Gómez Sánchez, secretario del Ayuntamiento.

Este último, que queda adscrito como secretario de la primera Junta Revolucionaria, certifica el siguiente escrito —en prosa laberíntica y perfectamente oscura—, el mismo 30 de septiembre, a las siete de la tarde:

> "Reunidos los señores individuos de la Junta Revolucionaria (sigue a continuación la lista de sus componentes), y constituida por la voluntad unánime del pueblo soberano que ha concurrido al acto solemne en aquellos momentos y después de elegido también como secretario de la misma el D. Joaquín Gómez; acordaron en primer lugar adherirse, como desde luego se adhieren al alzamiento nacional, poniéndose en conocimiento de la Junta Central de Madrid por telégrafo, hallarse constituida la de esta localidad, saludándola, por consiguiente, atenta y cortésmente; que por igual orden se anuncie y salude a la de la capital de la provincia y se la pase la oportuna comunicación oficial; que por igual orden se diga al Sr. Alcalde del Ayuntamiento de esta villa y sus individuos, que la Junta Revolucionaria se ha enterado de la que con tal objeto le pasó, dimitiendo de sus

cargos; y que toda vez corresponden a la Unión Liberal sosteniendo luchas electorales municipales contra la dominación caídas, como es público y notorio en las últimas elecciones de diputados a Cortes en fuerza y consecuencia de sus principios políticos la conducta de retraimiento; y por último a los signos demostrativos que todos sus individuos manifestaron en favor del pronunciamiento, se les declara repuestos en sus respectivos cargos. Que la junta, como digna representante de los ecos de los ciudadanos de este pueblo, procure por los medios que están a su alcance mantener y conservar el orden público valiéndose para ello de la cooperación así como también de la lealtad de la Guardia rural y fuerza municipal de este pueblo que presurosa trató de pronunciarse colocándose a las órdenes de la junta, recurriendo en caso necesario al entusiasmo liberal de los ciudadanos y aún al de la capital de la provincia. Que las circulares y telegramas transcriptos por el digno jefe de la estación telegráfica de esta Villa don Pedro Díaz de Rivera anunciando el pronunciamiento de varias capitales y pueblos de la Nación, que se publique por de pronto por el Sr. Alcalde a medio de bando en las calles y plazas de la población, con encargo a que ordene repique general de campanas é iluminación, quedando en los restantes al cargo de la junta dictar las disposiciones que crea convenientes por ser soberana; todo ello con el fin de coadyuvar en fraternidad a la obra más santa y grande de la libertad española. Que se redacte una alocución y se imprima y se reparta a las primeras horas del día de mañana, dirigida a los honrados y pacíficos liberales y ciudadanos de este distrito, a los cuales, después de inculcarles la prudencia y sensatez de que ya han dado prueba en el día de hoy se les haga conocer los patrióticos sentimientos de los individuos de la Junta poniendo al alcance de aquellos todas las noticias favorables que se reciban en lo sucesivo en orden al pronunciameanto. Que aunque algunos destinos en la localidad están desempeñados por personas favorecidas y nombradas por la tirana situación anterior, se les respete, hasta tanto no disponga lo contrario el Gobierno de la Nación. Que de esta acta se libre el oportuno testimonio y se archive en el Ayuntamiento. Con lo cual y con los vivas más entusiastas a la libertad, a la soberanía nacional, y al sufragio universal, a la valiente marina y ejército español, declarando disuelta y abulida (sic) la dinastía de los Borbones, se levantó la sesión que la firman con el Sr. Presidente con los más individuos asistentes que saben hacerlo; y de todo ello yo secretario certifico.

Así resulta a la letra del acta original de su razón que queda en poder de la presidencia y para que así conste y archivar en el Ayuntamiento de este municipio, según lo acordado por la junta, libro la presente, visada por Dcho Sr. Presidente en Villagarcía a treinta de Setiembre de 1868 (sigue la salvación de erratas) Vº Bº. El Presidente José de Miranda y Lema-Joaquín Gómez".

Casi inmediatamente sale el siguiente bando de don Manuel de Castro y Lopez, Alcalde Presidente del Ayuntamiento Constitucional de Villagarcia:

"Hace público en 30 de septiembre de 1.868 que por las noticias del jefe de la estación telegráfica de esta villa procedentes de la Junta Revolucionaria de la capital de la monarquía, resulta hallarse aquella triunfante con las armas, a la cual se adhirió el ejército entregándose al pueblo a las voces de 'Viva la Libertad y la Soberania Nacional'. 'Ha sido nombrado Capitán General de Madrid el General Ros de Olano y Gobernador militar el Brigadier Jovellar'.

Constituído el Gobierno Provisional pronunciado con entusiasmo y sin derramamiento de sangre, la Junta de este pueblo que la constituyen el Sr, don José de Miranda y Luna Comandante Militar de Marina de esta provincia naval; don Vicente López Ballesteros, don Juan Cobián, don Miguel Patiño y don Joaquín Gómez, se halla constituida y acordó que por mi órgano se publique hallarse pronunciado este pueblo y adherido al Gobierno Provisional de la Nación. Lo que he creído conveniente hacerlo público por medio de bando que se leerá en las calles de la población y por el piquete de la fuerza naval..

Encargo a los pacíficos habitantes de esta villa la mayor prudencia y sumisión a la Junta establecida y respeto debido al Gobierno Provisional de la Nación".

A la vez, esta primera Junta Revolucionaria, imprime y reparte la siguiente hoja:

"Habitantes Villagarcianos: hoy es el día más grande para la Nación Española, puesto que acaba de darse en todos los ámbitos de la misma el grito de la libertad. No más tiranía, no más despotismo, no más opresión; vámonos con patriotismo para coadyuvar tan portentosa y admirable obra, digna sólo de corazones españoles, amantes de la patria, para lo cual no necesitáis más que la prudencia, sumisión y respeto que demostrasteis en el día de la fecha al Gobierno provisional y a nuestra amante junta revolucionaria a quien honrasteis con vuestra manifestación pública de motu propio, para constituirse como se constituyó en la sagrada obligación de ser fiel representante de vuestros sentimientos liberales, que se han comunicado ya a las autoridades superiores constituidas, enterándolas minuciosamente de vuestra sensatez, de vuestro orgullo español y de vuestra adhesión más cumplida a la causa de la soberanía Nacional. Contad con el apoyo de la junta en vuestras justas quejas y no dudeis un momento de feliz y pronto éxito. Villagarcianos, dedicaos tranquilos a vuestras labores y proclamad muy alto con vuestra junta de gobierno 'Viva la libertad, la valiente marina y ejército español, la milicia nacional y el sufragio universal. Abajo los Borbones'. Villagarcía 30 de Setiembre de 1.868".

Como los miembros da esta primera Junta Revolucionaria esperaban que los elementos más progresistas no permanecieran quietos, establecieron una serie de retenes armados en ciertos lugares estratégicos de la población, especialmente en el Ayuntamiento, para tratar de controlar la situación; pero, de hecho, resultó inútil, ya que una muchedumbre "levantisca", tras

desarmar a cuatro guardas rurales, tres serenos y otras personas que la obstaculizaban, tomó la Casa Consistorial. Intentaba derribar el cuarto donde se escondían los jefes de la Primera Junta Revolucionaria, cuando aparecieron los que, posteriormente, formarían la segunda y definitiva Junta, entre los cuales se encontraba don Ramon del Valle. Estos habían arengado a los revoltosos para que "con arreglo al programa formulado por la revolución de Cádiz y Ferrol, en el glorioso alzamiento contra los Borbones y el despotismo, se procediese, por medio del sufragio de todos los concurrentes, al nombramiento de nueva Junta de Gobierno".

Efectivamente el día 1 de Octubre de 1868 se formó nueva Junta Revolucionaria, con don Ramón del Valle como secretario, dándose a continuación, el siguiente comunicado:

> "En Villagarcía a primero de Octubre de mil ochocientos sesenta y ocho, reunidos en el salón de sesiones de la casa consistorial y en los pasillos inmediatos y antesala varias personas del pueblo, cuyo número no puede fijarse, aunque sí que era tan crecido que la multitud llenaba completamente las localidades referidas, habiendo entrado en ellas, después de tomar la casa a viva fuerza, panetrando en todos los departamentos y deteniendo a varios individuos que se habían constituido en Junta y a otras personas que allí había; penetraron después de esto en dicha casa consistorial los Sres don José María Losada y don Eduardo Trillo Salelles y se dirigieron a la sala de sesiones, donde estaban los detenidos, cuya seguridad personal trataron inmediatamente de salvar procurando persuadir al pueblo de la conveniencia que siempre reporta la conservación del orden. Inmediatamente después de esto usó la palabra el Sr. Trillo Salelles para recomendar que cesase todo alboroto y que, con arreglo al programa formulado por la revolución en Cádiz y Ferrol en el glorioso alzamiento contra los Borbones y el despotismo, se procediese, por medio del sufragio de todos los concurrentes, al nombramiento de una Junta de gobierno e incontinente fue acogido este pensamiento y se nombró aquella, por aclamación unánime, resultando elegidos el referido Sr. Trillo Salelles, Presidente, don José Cuevas del Valle, Vicepresidente; Secretario don Ramón del Valle y vocales don José María Losada, don José Maria Pou y don Eduardo Quintana, los cuales, a excepción del segundo que estaba ausente se constituyeron en el ejercicio de su autoridad y acordaron sin pérdida de momento restituir las libertades a las personas detenidas, procurando que saliesen a la calle acompañadas para evitar cualquier atentado contra su seguridad, para lo cual se hechó (sic) mano de alguna fuerza armada perteneciente a la dotación de la Trincadura Benigna, que estaba a las órdenes de su Comandante don José María Losada… Por último se autoriza al Secretario don Ramón del Valle para firmar los documentos de Sanidad, en consideración a que el secretario don Joaquín Gómez hizo abandono de su cargo y del de Secretario de Ayuntamiento, sin orden ni autorización alguna para ello; y se acordó también dar una gratificación módica a las

HABITANTES DE VILLAGARCÍA.

La hora de revolucion ha sonado. El pueblo español, siempre esforzado y digno, acaba de secundar, en todos los angulos de la península, el grito de LIBERTAD dado por la ilustre MARINA NACIONAL y por el EJÉRCITO, á cuyo frente se colocaron bravos y dignísimos Generales.

Era preciso que esto sucediese, por que la Providencia, que no puede olvidar los destinos de los pueblos, permite que éstos hagan las revoluciones para derribar gobiernos inmorales, que, en su ciega avidez de mando, conculcan y desprecian cuanto se oponga á la realizacion de sus inmorales propósitos.

La NACION toda se ha constituido en revolucion y á su frente está un gobierno provisional, que satisfará las necesidades públicas, mientras que los comicios no manifiesten, por medio del sufragio universal, su voluntad libre y omnímoda, adoptando las instituciones políticas que su conciencia les dicte.

Este pueblo no pudo ni debia permanecer impasible en momentos tan solemnes y, por lo mismo, secundó el movimiento nacional, contando con el esfuerzo y abnegacion de dignísimos marinos que contribuyeron á el con patriótico esfuerzo.

Por el voto unánime de las personas reunidas en el momento de darse el grito de LIBERTAD se ha nombrado una junta de gobierno que, poniendose de acuerdo con la Provincial, adoptará las disposiciones necesarias para la conservacion del órden y el afianzamiento de la revolucion.

Habitantes de Villagarcía: ¡Viva la Soberanía Nacional! ¡Viva el Sufragio Universal! ¡Viva la [illegible] ¡Viva el Plebiscito Liberal! ¡Viva el gobierno provisional de la Nacion!

Villagarcía 1.º de Octubre 1868.

[illegible] El vice presidente José Cuevas del Valle — José [illegible] [illegible] Ramon Valle vocal secretario.

Proclama de la Junta Vilagarciana.

personas que, con patriotismo y singular prudencia, sostuvieron con las armas en la mano los fueros de la soberanía popular y los principios de órden público. Con todo lo cual se dio por discutido todo y se levantó la sesión. Firman los Sres Presidentes y demas vocales presentes menos don José Cuevas del Valle por su incompatibilidad como vocal de la Junta de la provincia, de lo cual certifico como secretario. Fdo. Ramón del Valle".

Tras desarmar a dicha guardia rural, la nueva Junta cuyo secretario era don Ramón del Valle Bermúdez decide dar las siguientes ordenes:

1ª Relevar de su cargo al Comandante Militar de Marina de la provincia maritima de Villagarcía, don José de Miranda, por su participación en la primera Junta, nombrando interinamente para dicho puesto al 2º Comandante, don Hipólito Piedras, ordenándole que se adhiera aquél "a la revolución de una manera expresa".

2ª Al Administrador de Rentas y al Depositario de Fondos municipales se les ordena que continúen en sus puestos "bajo su más estricta responsabilidad".

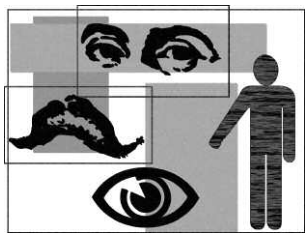
La nueva Junta Revolucionaria, envía un telegrama a la capital de la provincia que dice lo siguiente:

"La Junta de Villagarcia a la del Gobierno de la Provincia de la de Pontevedra".

Los cuatro guardias rurales fueron desarmados por el pueblo, porque estaban a las órdenes de la Junta intrusa en la Casa Consistorial cuando se la desalojó de alli a viva fuerza. No era prudente devolverles las armas sin lastimar la opinión pública muy sobrexcitada por los acontecimientos. El armamento, aunque no muy completo, está a cargo de esta Junta, muy custodiado. El Presidente".

La proclama de la Junta Villagarciana —que bien pudo escribir el mismo Ramón del Valle (página anterior)— está llena de fervor patriótico y de fe en los dos principios base del progresismo liberal de finales del XIX: soberanía nacional y sufragio universal.

Al día siguiente, dos de octubre, se reunieron los integrantes de esta "Junta Revolucionaria" según el acta de dicho día acordando que dicha Junta se disolvería tan pronto se constituyese el Ayuntamiento del Distrito. Dicha acta venía también firmada, como secretario, por don Ramón del Valle. Efectivamente, el día 8 del mismo mes quedó disuelta la Junta —y con ello su secretario don Ramón— al ser elegido el nuevo Ayuntamiento de Vilagarcía bajo la presidencia del familiar de don Ramón del Valle, don José Cuevas del Valle.



VALLE BERMÚDEZ POLÍTICO MUNICIPAL

Xosé Lois Vila Fariña

Ramón del Valle Bermúdez accede a la política municipal vilanovesa al ser designado alcalde, a partir de la Revolución Septembrina que produjo el destronamiento de la Reina Isabel II.

Se vivía por entonces en España un alto clima de crispación, tanto política como social; los incesantes cambios al frente del Gobierno, aunque de corte esencialmente liberal, enfrentaban duramente a los sectores progresistas y moderados. Moderado era el Gobierno de Bravo Murillo, no del agrado de los militares, quienes mediante un Golpe de Estado habían colocado al frente de la Nación a Leopoldo O'Donnell (1854), chocando lógicamente con Baldomero Espartero, jefe del Partido Progresista. O'Donnell crearía la Unión Liberal derrocando a su antagonista, y produciendo levantamientos militares en Galicia, Aragón, Logroño y Gerona.

En 1864 volvió al poder el Partido Moderado, que perderá su prestigio y fuerza a raíz de los acontecimientos surgidos en la denominada NOCHE DE SAN DANIEL (8.4.1865), cuando la fuerza pública, con excesivo rigor, suprimió un tumulto estudiantil en la Universidad Central de Madrid.

En 1866, las calles de Madrid volvían a ver correr la sangre como consecuencia de una formidable insurrección militar promovida por el general Prim, jefe ahora del Partido Progresista. Sangrientamente sofocada la misma por O'Donnell, no pudo éste mantener su prestigio politico y se exilió en Biarritz. Su muerte, en 1867, seguida de la de Narvaez al año siguiente, pusieron al gobierno en una situación imposible.

Como es de sobra conocido el 17 de septiembre de 1868 la escuadra, surta en la bahia de Cádiz, inició el movimiento insurreccional, preparado y dirigido por el brigadier Topete. La ciudad abrió sus puertas al general Prim, que se hallaba en uno de los buques insurrectos. Días después, el general Serrano, Duque de la Torre, derrotó en Alcolea (Córdoba) a las tropas del Gobierno, mandadas por el Marqués de Novaliches.

Isabel II, que se hallaba veraneando en San Sebastián, viendo a todo el país alzado contra ella, abandonó el territorio español y se internó en Francia. Así terminaba su reinado.

Este era el panorama, a escala nacional, en los años finales de la década de los sesenta del siglo XIX. Vilanova de Arousa comenzaba el año 1869 con un cambio en las directrices políticas municipales. A Guillermo Santos le

sucedía en la alcaldía Ramón del Valle Bermúdez, un político de talante manifiestamente liberal, y por ello más acorde con las ideas del momento. Como compañeros de viaje tuvo a Joaquín Peña Alcalde 2°, y a los concejales: Juan Goday, José Ramón García, Ricardo Llauger, Manuel Goday, José Agustín Reyno, José María Tourís, Juan Maria Vidal, Juan Durán, Ramón Dobal, Pedro Faramiñán, Juan Oubiña y Andrés del Río. Como secretario, Abelardo Montalvo.

Con Ramón del Valle salta a la palestra municipal vilanovesa la figura del Alcalde de Barrio, que si bien en anteriores época políticas actuaba en las parroquias bajo otra denominación, ahora se establecerá definitivamente para ejercer un mayor control en las barriadas o lugares de cada parroquia. En András se designarán tres; once para Baión; cinco para Caleiro; cuatro San Miguel de Deiro; ocho, Tremoedo y Vilanova, tres. No se elegirá ninguno para la Isla.

Un tema escabroso, que salpicará al anterior alcalde Guillermo de Santos y al secretario Manuel Domínguez del Valle, se tratará de dilucidar bajo el mandato del Sr. Valle Bermúdez: la falta de importante documentación. Se atribuyó a ambos sujetos este incidente. Como por otra parte se hallaba sin cobrar el déficit de la contribución de consumos, y dado que con Hacienda no era una broma jugar, se insiste ante el Sr. Santos en la premura del cobro de esos atrasos.

En la sesión del 25 de febrero se le concede a Abelardo Montalvo la plaza de secretario en propiedad, que hasta entonces regentaba interinamente. Cobrará anualmente 400 escudos.

El 6 de mayo para aprobar el Presupuesto Ordinario del ejercicio 1869- 70, juntamente con la Corporación, se hallarán los siguientes miembros asociados: José María Carro, José María Otero, José Suárez, José Betanzos, Joaquín Oubiña, Luis Cid, Juan Acha Castro, Fidel Reboeiras, José Benito González, José Arca, Manuel Abalo, José Bóveda, José Andrés Vázquez, Bernardino Leiro y Benito Guillán, quienes por unanimidad aprobaron el presupuesto en lo tendente a gastos, rebajándose del 15 al 14% en el recargo extraordinario presupuestado sobre la contribución territorial.

En este mismo mes, el dia 24, la Corporación celebrará una Sesión Extraordinaria, para tratar el conflictivo tema de la recaudación del impuesto personal. Se había cargado al Ayuntamiento vilanovés la suma de 1.731 escudos y 720 milésimas sobre la cuota que, antiguamente, satisfacía por la extinguida Contribución de Consumos, lo que produjo en el Municipio una serie de conflictos que exigían la rebaja de esta cuota, aprobada por Decreto del 23.12.1868. Lo expuesto al final del párrafo siguiente es bien elocuente:

> "Que dichas autoridades en vista de esta manifestación, y de los altos temores que abrigaba por las alteraciones de orden público, se afirmó elevar una exposición á las Cortes y Gobierno Provincial solicitando la rebaja del citado aumento...".

Cuando se producen cambios en las altas esferas políticas, los mismos reper-

cuten en el celo y buen hacer de gobernantes y gobernados. Por ello en la sesión del 1 de julio, para dar ejemplo de estar con el poder, el Sr. Valle Bermúdez, en su calidad de presidente del Ayuntamiento, y por total unanimidad de los presentes, destituirá al portero municipal Victoriano García "...por tener motivos suficientes para dudar de su adhesión á la actual situación...". En su lugar colocará interinamente a José Pombo.

También habrá sus más y sus menos cuando se toque el tema de nombramiento de maestro. La Junta Provincial de Instrucción Publica había designado el pasado 10 de junio para dirigir la escuela de Deiro a Don Juan Gómez, a lo que se responderá desde el Ayuntamiento con el siguiente comunicado:

> "1°.- Que el art° 50 de la Ley Municipal previene que las Juntas Provinciales de Instrucción Pública harán en terna las propuestas á los Ayuntamientos de los Maestros de primeras letras, y declara como atribución privativa de estas Corporaciones la admisión de los maestros propuestos por las referidas juntas.
>
> 2°.- Que el Decreto de 14 último expresa terminantemente en su regla 7ª que los maestros de escuela se nombrarán por los Ayuntamientos respectivos.
>
> 3°.- Que desde el momento en que siendo posible hacer propuestas de un solo Maestro fuese forzosa la admisión del propuesto, las prescripciones anteriores serian un contrasentido, y los derechos de las municipalidades vendrían á quedar ilusorios, pues en realidad no serían éstas, sino las Juntas provinciales las que nombrarían los Maestros.
>
> 4°.- Que como esto sería una violación de la Ley y atentatorio a los fueros de las municipalidades, cosa que seguramente no se habrá propuesto la Junta provincial en el caso presente, el Ayuntamiento se cree en el deber de no admitir á Don Juan Gómez para la escuela de Deiro, habiendo ademas otras razones que autorizan esta determinación, cual es la de que el Maestro propuesto no es en nada superior al que la viene desempeñando hace dos años con general satisfacción, pues ambos son habilitados por la Junta Provincial, y el último tiene la ventaja de merecer la confianza del Ayuntamiento por su celo y laboriosidad, por los buenos resultados de su método y por sus IDEAS LIBERALES, sin que tenga nada de aventurado el paralelo que se haga entre las cualidades de uno y otro, toda vez que el Maestro propuesto es conocido en este Distrito donde ha regido interinamente la escuela de Bayón".

En esta misma sesión del 1° de julio, se acuerda solicitar de la Diputación provincial una subvención econónica para construir una carretera de 3er Orden, que partiendo desde la capital vilanovesa enlace con el lugar de Ponte Arnelas.

Las "depuraciones" del Sr Valle Bermúdez no acabaron aquí. El médico de la Villa don Marcos Bournacell, por ocultación de lesión de una paciente, efectuada por una vecina de la misma, y

no dar el parte conveniente a la autoridad, es fulminatemente destituido de su cargo, por unanimidad de todos los corporativos (05.10.1869).

Más ruidosa fue la sustitución, efectuada en esta misma sesión, del Depositario José Peña Montenegro al manifestar el alcalde que dicho funcionario había sido designado Administrador de las Rentas de Vilagarcía de Arousa, con lo que incurría en incompatibilidad de dichos cargos; se tiene presente además el cambio de domicilio que el Sr. Peña Montenegro había efectuado para el municipio vilagarciano. El alcalde designa para sustituirlo a Joaquín Canabal y se produce la protesta de los regidores Sres. Peña, Durán, Reyno y Tourís:

> "El segundo alcalde Don Francisco Peña se opuso á este nombramiento fundándose en que no hay en el actual Depositario las incompatibilidades que se dijo. El Sr. Presidente insistió, y el Sr. Peña le calificó de pillo, y dijo que con dicho Depositario se harían mejor los tapadillos; el Presidente ordenó constar en acta las anteriores palabras, y seguidamente propuso á Don Joaquín Canabal para el cargo".

Asimismo en esta sesión manifestó el alcalde que, acordada la creación de una Escuela de Niñas en la parroquia de Baión, y consignado en el presupuesto vigente las cantidades necesarias para sus sostenimiento, se estaba en el caso de elegir la persona que debía regentarla con carácter provisional. Se designó para tal menester a Dª ANICETA ARES.

En esta etapa de gobierno municipal del Sr. Valle Bermúdez, uno de los puntos que reclamaba especial atención en todo el país, era la isla de Cuba, por entonces provincia espanola. A consecuencia de una serie de medidas desacertadas surgió el movimiento insurreccional contra España, que, si bien al principio lo formaban células aisladas, pronto la chispa prenderá fuego en toda la Perla de las Antillas, a raíz de lo cual se crearon partidas de voluntarios en todos los rincones de la geografia hispana. En la sesión municipal del 5 de octubre de este año, celebrada en la Casa Consistorial vilanovesa, se dará cuenta de una circular del Gobierno Provincial en que se previene el alistamiento de VOLUNTARIOS DE LA LIBERTAD en todos los pueblos de la provincia. El entusiasmo inicial debió ser bien escaso, a tenor de lo que se expone en la sesión del 23 de septiembre:

> "Se dio cuenta de una excitación que hace el Sr. Gobernador para que este Ayuntamiento contribuya con algún personal á fin de formar un cuerpo de voluntarios de Galicia para la defensa de la Isla de Cuba, y enterada la Corporación se signifique á dicha autoridad la imposibilidad absoluta de poder corresponder á dicha excitación según exige el patriotismo y el honor, á causa de la emigración total de la juventud de este Distrito á Buenos Aires en busca de bienestar, y tanto es así, que el Oficial encargado para recluta para el Banderín al pasar por este Distrito no llevó ningún individuo á pesar de las grandes ventajas que se le ofrecían".

Antiguo Ayuntamiento de Vilanova. *(Cortesía de la familia Durán Hermida)*

Una comisión integrada por los regidores Sres. Rios, Durán y Dobal será designada en esta sesión del 23 de septiembre, para que atendiendo a una instancia de José Jiménez Peña vecino de Vilanova, se le demarque la linea que debe unir la obra que intenta realizar en la huerta sita en la calle SAN MAURO, y que desde O Cruceiro va en dirección al Campo de Rodas.

Finalizando el año (30 de diciembre), se celebró una sesión, en que el Alcalde manifiesta que habiéndosele conferido por el Gobierno de S.A. el Regente del Reíno, el empleo de Jefe Interventor de la Administración Económica de la provincia de Pontevedra, "tenia un verdadero sentimiento al participar á la Corporación su renuncia á (sic) la presidencia, que desde este momento entrega al Sr. Regidor 1° Don Juan Goday por no haber concurrido el Sr. Alcalde 2°".

Ante esta decisión del Sr. Valle, el regidor Juan Manuel Vidal hace presente que hallandose vacante la presidencia de este Ayuntamiento, y "Considerando que al 2° Alcalde, don Francisco Peña, se le conceptúa como renunciado de dicho cargo, toda vez que desde que tomó posesión de él no concurrió á más de tres sesiones, una que presidió accidentalmente y la que se celebró el 5 de septiembre último, sin que tuviera causa justa que le impidiese asistir á (sic) las del año en curso.

Considerando que lo anteriormente manifestado ha demostrado suficientemente la indiferencia que le causan los intereses de los que le han honrado con sus sufragios, y su no conformidad con el municipio y la situación.

Considerando que en razón á (sic) la conducta política de dicho Señor es

absolutamente incompatible con la que se ha trazado este Municipio, conforme en todo con el Gobierno de la nación, y que ya por esta causa, ya de por la que aquél no goza bajo ningún concepto de las simpatías de la Corporación ni del Distrito en general, se elevó en 7 de noviembre anterior una instancia al Sr. Gobernador en la cual se explicaba que, en caso de admitir la renuncia que el Sr. Valle había presentado del cargo de presidente, se autorizase á (sic) aquella para conferir esta á (sic) la persona que mereciese su confianza", siendo la misma MANUEL GODAY GUAL que es designado alcalde de Vilanova en sustitución de RAMÓN VALLE BERMÚDEZ.

Más tarde, Valle Bermúdez todavía volverá a ocupar, esta vez en funciones y durante catorce días, el sillón municipal, del 16 al 30 de noviembre de 1884, el año de los seis alcaldes (Manuel Llauger Santos, Andrés del Río, José Fernández, el propio Valle, Pío Rodríguez y Guillermo Santos).

Hasta aquí, en síntesis, lo que fue la labor política del liberal Ramón Valle Bermúdez al frente de los destinos municipales de Vilanova de Arousa.

RAMÓN DEL VALLE

Lisardo Barreiro

Por la emoción que aún mantiene y porque conserva el temblor con el que fue escrito, Cuadrante *desea reproducir la necrológica de Lisardo Barreiro a la muerte de su amigo Ramón del Valle. Este sentido artículo fue publicado el 24 de Febrero de 1890 en* El Diario de Pontevedra *y recogido en el libro* Esbozos y siluetas de un viaje por Galicia*, publicado en A Coruña, también en 1890.*

Galicia, esta hermosa región de las grandes resignaciones, llora la pérdida de otro de sus hijos distinguidos, poeta deldelicado, hablista eminente y entusiasta defensor, desde sus mocedades, de los ideales republicanos: Ramón del Valle.

Nació en el año de 1823 y siguió la carrera de marino como piloto contador en un barco de guerra, el guardacostas Atalaya durante mucho tiempo, haciéndose querer de todos por su idoneidad y prendas de caracter.

Como periodista dióse a conocer, allá por los años 64 y 65, redactando La Opinión Pública, famoso semanario que se publicaba en Compostela, desde el cual libró heroicas campañas combatiendo á los conservadores, teniendo por compañeros á algunos que, anadando tiempo, llegaron a ser ministros. Por aquel entonces fué cuando Romero Ortíz, amigo íntimo y particular de Valle, ofrecióle con insistencia la Secretaría del Gobierno civil de Sevilla, cuyo puesto se negó a aceptar por amor á las ideas republicanas que sustentaba.

Era Académico correspondiente de la Historia, tenía los honores de Jefe superior de administración y una encomienda de Isabel la Católica; y si alguna vez esas distinciones honran, por merecidas, al que las cuenta, bien puede decirse que Valle era acreedor, por sus relevante talentos y su exagerada modestia, á los honoríficos cargos, que sólo al verdadero mérito deben adjudicarse.

Durante su permanencia entre los suyos, allá en un encantado rincón gallego, Vilanova, puertecillo de la espléndida ría de Arosa, dedicóse Valle a cultivar la gaya ciencia, de la cual fue mantenedor inspirado; y en el primer certamen literario que se celebró en Santiago, obtuvo premio por una composición *A la ría de Arosa,* en romance, saturada de dulzura, llena de imágenes brillantes y rica en descripciones felicísimas, en competencia con otros trabajos poéticos que sólo merereciron accésit.

Fundó el primer periódico que inició una saludable reacción de progreso

en la comarca villagarciana, titulado La Voz de Arosa, en el cual periódico demostró colmadamente sus envidiables dotes de escritor eximio y polemista ingenioso y temido por lo intencionado de la frase que trajeaba con artificios de filigranada dicción. También colaboró en la revista ilustrada, de feliz memoria, *La Ilustración Gallega y Asturiana,* donde las hábiles plumas de Vicenti, el inolvidable Camilo Placer, y otros notables literatos y artistas, dejaron luminosas estelas de su saber y de su numen.

Era Valle de organización endeble y enfermiza y de temperamento esencialmente nervioso. Tuvo ascendientes de noble estirpe gallega y fué heredero de una pingüe fortuna.

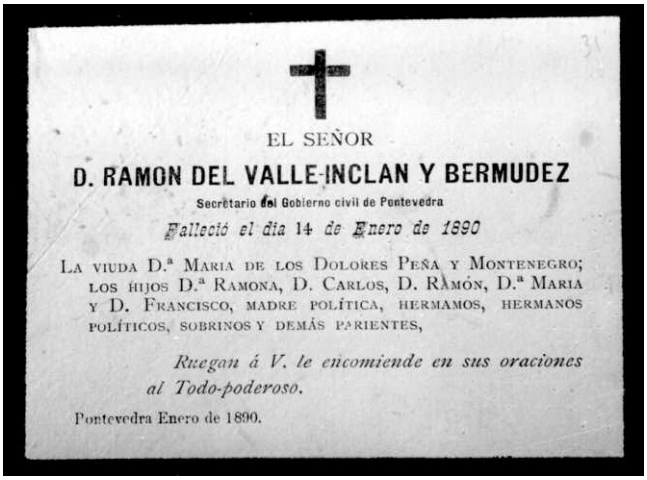
En una mañana triste, de ambiente frío y pegajoso, del mes de Noviembre del 88, vi por última vez á Valle en Madrid.

Halléle tiritando de frío al calor de una estufa traidora donde cosechó su primera pulmonía. Alborozábase de gozo á la presencia del coterráneo amigo para charlar sobre cosas de la tierra gallega, á la cul amaba con delirio, y el tiempo de mi visita empleámoslo en recordar nuestros valles natales, nuestras rías tranquilas y azules, nuestro clima salutífero y templado...

–Me voy —le dije— á Galicia; ¿Quiere V. venir? Suspiró, y echándome sus manos delicadas sobre mis hombros, repuso tristemente:

–¡Ay, querido amigo, creo que no iré más allá...!

Volver, volvió á su pequeña patria, pero retornaba herido de muerte, y aunque los airs purísimos de las montañas y riberas galaicas dieron nuevo hálito de vida a sus pulmones enfermos, fué por breve lapso; y Valle, víctima de la grippe, fué a exhalar su último aliento a la hermosa ciudad del Lerez. Galicia ha perdido con él uno de sus cantores afortunados, la libertad un hombre que sentía por ella santos amores en lo más hondo de su alma, y nosotros un leal y cariñoso amigo.



EL SEÑOR

D. RAMON DEL VALLE-INCLAN Y BERMUDEZ

Secretario del Gobierno civil de Pontevedra

Falleció el dia 14 de Enero de 1890

La viuda D.ª Maria de los Dolores Peña y Montenegro; los hijos D.ª Ramona, D. Carlos, D. Ramón, D.ª Maria y D. Francisco, madre política, hermamos, hermanos políticos, sobrinos y demás parientes,

Ruegan á V. le encomiende en sus oraciones al Todo-poderoso.

Pontevedra Enero de 1890.

Cortesía de la familia Valle-Inclán

Antología de textos
de
Ramón del Valle-Inclán Bermúdez

Amena estancia,
Trono da vecefante primavera,
Quem te nâo ama? Quem, se em teu regaÿe
Uma hora da vida lhe ha corrido,
Essa hora esquecerá?
ALMEIRA GARRET (Camôes)

A la ría de Arosa

En las alas de los céfiros
Venid, memorias dulcísimas,
Espíritus en que viven
Glorias del alma perdidas,
Y transportadme en ensueños
A las riberas tranquilas
Que besan las mansas olas
De la reina de las rias.
Ela allí, junto á la costa
Que azota la mar bravía,
Lago de azuladas ondas
Entre márgenes floridas.
Su dulce y tranquila calma
Nunca la tormenta agita,
Lánguidamente sus alas
Mueve el soplo de la brisa;
Que estrellándose impotente,
De Sálvora en las restingas,
El furor del oceano
En espumas se disipa.
Su ambiente inundan las auras
De perfumes y armonías,
Y sobre sus aguas flotan
Flores que brota la orilla.
Playas de oro y de esmeralda
Festonean sus floridas
Espaciosas ensenadas,
Y sus profundas bahias.
Cercan su cuenca anchura;
Formando ondeadas líneas,
De un lado la verde falda
De Barbanza y sus colinas,
Del vario matiz cubiertas
De bosques, prados y viñas,
Del otro el valle que el Umia
Con sus aguas fertiliza.
Salve, region deliciosa,
En cuyas márgenes lindas
Tantas venturas se sueñan,
Tantas penas se mitigan.
¡Cuántas veces recorriendo
Al primer albor del dia
La ribera silenciosa,
Cubierta de campanillas
Y de lirios olorosos,
De angustia el alma oprimida,
En un mundo de quimeras
Tu contemplacion sumia!
En su vaporoso manto,
La húmeda niebla envolvia
De la elevada Curota
La aguda, escarpada cima.
Sobre las ceruleas aguas,
En vagas y suaves tintas,
Plácida se reflejaba
La naciente luz del dia.
Saliendo del caos de sombra
El mar, las costas, las islas,
En mágico panorama
Se ostenta la hermosa ria,
Y ante su encanto, la mente
Absorta y embebecida,
A la región de los sueños
Vuela en abstracciones místicas.
Sotos de amena verdura,
Bajo sus sombras, cobijan
Pintorescas poblaciones
Sobre la playa tendidas.
En término mas lejano,
Coronando ambas orillas,
Pueblan risueñas aldeas
Valles, laderas, colinas.
En medio, el mar, que lasauras
Levísimamente rizan
Y en férvil arrullo mecen
Multitud de navecillas.
Enmedio del mar Arosa,
Entre florestas umbrias
Mostrando sus blancas casas
Como palomas dormidas.
Y allá en frente, el Ulla undoso,
Que el tributo de sus linfas
Con los lirios de sus márgenes
Viene á traer á la ria.
Surcando aquel mar de plata,
En direcciones distintas
Cruzan las pequeñas naves,
Ora en popa, ora en bolina.
Con la vela cuadrilonga
Al largo mástil ceñida,
Las que han cogido sus redes
Hácia los puertos caminan.
En pos de ellas los delfines
En tumbos se precipitan
Y bandadas de gabiotas
En raudos círculos giran
Tal vez algun marinero,
Sentado sobre la tilla.
Melancolicos sonidos
Arranca la bocina.
Que á despertar van los ecos
De las riberas vecinas
En donde ansiosas le esperan
Del alma prendas queridas.
La animación á los puertos
Vuelve con la luz del dia
Y á sus faenas las gentes
Van acudiendo solícitas.
Allí una lancha carenan,
Allá una vela relingan,
Ya en las destrozadas redes
Reparan las averías.
¡Cuán variados accidentes
El encanto solemnizan
Del espléndido paisaje
Que se estiende ante la vista!
Ora la ria, una arenada
Formidable de la altiva
Soberana de los mares,
Surca imponente y magnífica.
Ya de un templo venerandas
Las abandonadas ruinas
En su ascension la marea
Acude á besar sumisa.
Allá el argentado rio
Del monte se precipita
En espumosas cascadas
De sonora melodia.
Mas allá tienden en círculo
Una red junto á la orilla
Con la que arrastran la pesca
Desde la ribera misma.
Las peñas que el mar circunda
Cubiertas de aves marinas,
La cruz alzada en la roca
De la solitaria orilla.
El arroyo que á su planta
Murmurando se desliza
Entre gallardos gladiolos
Que su curso determinan...
¡Qué encanto, risueña Arosa,
En torno de tí respira,
Que la vida á tu recuerdo
Vá en místico lazo unida!
Quien alguna vez sentado
En tus rocas denegridas,
Vió disiparse en tu seno
El pesar que le oprimia
Contemplando del celaje
Las melancólicas tintas
Que en el lejano horizonte
Se ven al morir el dia;
Escuchando entre las sombras
Lánguidas, vagas, sentidas,
Como el canto de las hadas
Misteriosas armonías;
Aspirando en el aliento
De tus auras fugitivas
El aroma de las flores
Que matizan tus campiñas.
Guardará siempre en el alma
Esas memorias dulcísimas
Mientras agiten su pecho
Los latidos de la vida.
Ya se que de tí no son
Mis pobres canciones dignas;
Perdona si osé cantarte
Al son de mi tosca lira.
¡Ay!, el suspiro que arranca
Tu memoria al alma mia,
Es cuanto puedo enviarte
En las alas de la brisa.

RAMóN DEL VALLE.
Villanueva de Arosa, 8 de Julio de 1875

ORACIÓN

Cuadro de costumbres marineras

De todas las comarcas de Galicia, ninguna hay tan pintoresca como el bello pais situado en su costa meridional, conocido por las rias bajas, de las cuales es, por sus numerosos y abrigados puertos y por su excelente y abundante pesca.

El que una vez ha visitado aquellas risueñas playas y ha contemplado aquel mar tan tranquilo, tan terso, tan azul, surcado por millares de embarcaciones, coronado de vistosas islas, y ha visto sus hermosas ensenadas, la multitud de pueblecitos que se estienden por sus pintorescas orillas circundadas de montes cubiertos de pinos, no puede menos de guardar un dulcísimo recuerdo de tan encantadores sitios.

Para el que ha visto allí su primera luz, si las contrariedades de la vida le tienen apartado en otras regiones, al guardar en el pecho como en un sagrario su memoria, no cesará de enviarle sus votos y sus pensamientos.

Y sin embargo, este pais tan bello y tan favorecido de la Providencia, está en el estado mas deplorable de pobreza por el culpable abandono de los hombres.

Parece imposible que en un suelo tan hemoso haya tantos seres que no son felices.

Ante el aspecto risueño de la naturaleza, cuesta trabajo creer que alli corran lágrimas que nadie enjuga, que haya infortunios que á nadie interesan, miserias que nadie remedia y penas que nadie consuela; pero es asi. ¿Puede acaso ser el hombre mas desdichado, que cuando, para procurarse la subsistencia de sus hijos, tiene que arriesgar con frecuencia la vida?

Basta decir que son pescadores la mayor parte de los naturales de aquel litoral, y ya es sabido que cuando estos infelices llevan á su boca un pedazo de pan ha sido amasado con las lágrimas de todos los dolores. Y no se crea que estos hombres por estar acostumbrados á la soledad del mar, donde pasan la mayor parte de su vida, y endurecidos en los peligros con que tienen que luchar continuamente, sean desarreglados en sus costumbres y poco sensibles á los tiernos afectos de la familia: seria un error y una injusticia creerlo así.

El que hubiese vivido algún tiempo en aquellos olvidados pueblos, pudo haber presenciado mas de una vez escenas como la que vamos á describir.

Es una tarde del mes de Agosto. El Sol, al ocultarse tras las ásperas cumbres de la cordillera del Barbanza, iluminó todavia con sus postreros rayos las riberas de la costa oriental de la ria de Arosa. Nada hay comparable al encanto que se siente en aquella hora apacible ante el aspecto que presenta la ria mirada desde la hermosa ensenada de la Puebla.

A medida que se aproxima la noche, la playa va quedando desierta, percibiéndose tan solo, confundido con el rumor del oleage, el ruido acompasado que hacen al caer en el agua los remos de las embarcaciones pescadoras que se dirigen al puerto. Cuando este ruido se oye mas cercano, vense aparecer por diferentes puntos de la playa algunas mugeres que, con sus hijos en brazos y seguidas de los que no lo son tan pequeños, van á esperar sentadas en la ribera la llegada de los pescadores, llevando cada una un pequeño cesto para recojer la pesca.

Una de aquellas mugeres, con su hijo en brazos, saliéndose del grupo de sus compañeras, se acerca alegremente á la orilla á donde se aproxima en aquel momento una *dorna* dirigida por un solo marinero. En cuanto este hubo reconocido á la que lo esperaba, la llama por su nombre, haciéndola mil preguntas que revelan el interés mas delicado, entablándose desde aquel momento, de la dorna á la ribera, un diálogo interesante, con ese acento cariñoso con que se habla en casi todos los puertos de las rias bajas el dialecto gallego.

La quilla de la dorna toca por fin en la arena, y aquel tosco marinero, tostado por el soplo de las tempestades, echándose al agua, despues de haber amarrado su pequeña barquiña, corre á abrazar á sus hijos con la efusión del cariño mas entrañable.

Si en aquel momento el tañido de las campanas del templo inmediato viene á recordarle la oración de la tarde, descubriendo su cabeza encanecida, sino por los años, por los azares de su penosa vida, teniendo en brazos á su hijo y vuelta la cara al mar, dirige sus ojos al cielo á donde eleva su pensamiento y su oracion.

Terminada esta escena, que mas de una vez ha iluminado con su luz la luna, se retiran aquellas gentes sencillas á sus hogares.

La playa ha quedado desierta. Ya no se ven otros objetos que las embarcaciones que coronan la orilla del mar, cuyas sombras se destacan á lo largo de la ribera como fantasmas acompañado de tiempo en tiempo por el monótono graznido de las aves marinas; y solo alguna vez suele juntarse á estos acentos de soledad la voz argentina de una pescadora que, sentada sobre la arena, esperando la llegada de su amado, canta con tono melancólico:

Vente ventiño do mar
Vente ventiño mareiro,
Non me fagas esperar
Traeme ó meu mariñeiro.

RAMÓN VALLE
Publicado no 1866.
Almanaque de Galicia para uso de la Juventud elegante y de buen tono, dedicado á todas las bellas hijas del pais.
Año Tercero, Lugo, Imprenta de Soto Freire, editor, 1865 Px. 54-55.

El Castilo de Lobeira.

I.

Todo desapareció; cambió la suerte
voces alegres en silencio mudo;
mas aún el tiempo da en estos despojos
espectáculos fieros a los ojos;
y miran tan confusos lo presente,
que voces de dolor el alma siente.

RODRIGO CARO (A las ruinas de itálica.)

Dominando la tierra Saliniense, entre el Umia y la ria de Arosa, por una parte, y casi á igual distancia, por la otra, de las torres de Oeste y la Lanzada, se descubrian desde muy lejos no hace muchos años todavía, las ruinas del antiguo castro Lupário.

A mucha distancia de nuestra memoria los recuerdos de las primeras visitas que hicimos á estas ruinas, la confusion en que acuden á nuestra mente al evocarlos, no nos permite hacer de ellas una descripcion tan detallada como quisiéramos.

Lo único que ya entonces podia dar idea de esta fortaleza era la torre, que ocupaba toda la superficie del picacho sobre que fuera levantada.

Sus paredes, de desmesurado espesor, daban frente á los cuatro vientos y con almenas, y atalayas en los vértices, conservaban en algunos sitios toda su altura. El monte parecia haber sido cortado con el propósito de dificultar su acceso en las tres cuartas partes de su circuito, y solo era accesible por un sitio en que quedaba una pendiente tan suave como convenía para subir cómodamente hasta el castillo, no solo á pié sino tambien á caballo.

La entrada al interior de la torre por lo que hubimos de penetrar á gatas, pues no habia otro medio sin escalar el muro, constituíala una abertura, algo ampliada, entre dos grandes rocas sobrepuestas, de las cuales la superior servia de base á la pared meridional.

No es de creer que no tuviese otra entrada la que fué residencia de una reina y habitaron en diferentes tiempos personajes ilustres; pero esta pudo ser la que dió nombre al castillo.

Descartada la fábula que atribuye su fundacion á una princesa llamada Lupa, la opinion de que el nombre de Lobeira lo tomó de haber sido aquel sitio guarida de lobos, como quiere alguno, no nos parece admisible, si se atiende á las condiciones del monte, su corta estension y su proximidad á las poblaciones que lo rodean y que ya existian en los mas remotos tiempos históricos. Esto sentado, sabido es que antiguamente se llamaba *lobera á* cualquier portillo por donde se entraba con dificultad.

La entrada principal de la torre estaba á alguna altura en la pared meridional y hubo de ser, probablemente, una puerta interior que comunicase con otro cuerpo del edificio. Así nos lo hizo sospechar al menos, la parte inferior de un vano que subsistia como á unos tres metros de altura en la pared indicada y los vestigios de muros que por aquella parte se conservaban y verosimilmente habian formado parte del cuerpo del edificio á que arriba nos referimos.

Dentro de la torre no recordamos que hubiese otra cosa digna de llamar la atencion mas que el depósito para la provision de aguas, formado de piedras enmbetunadas, y los restos de una escalera en el interior de una de las paredes que terminaba en una especie de subterráneo cegado á los pocos pasos de su entrada.

La historia no esparce ninguna luz sobre las tinieblas que envuelven el origen de este castillo.

Si nos fuera permitido exponer una opinion que no pueda invocar otra autoridad mas que algunos confusos recuerdos, diriamos que su construccion, dado que no fuese anterior, no pudo ser posterior á la dominacion romana de cuyas huellas conservo hasta nuestros dias evidentes vestigios.

A principios del siglo XII es cuando por primera vez lo vemos figurar en la historia representando un importante papel en las revueltas suscitadas por los nobles gallegos en la menor edad de Alfonso VII.

Era propiedad entonces de la corona y parece haber sido la residencia favorita de Dº Urraca en Galicia. Por lo menos consta de un modo indudable que cuando, despues de la muerte de su padre, se vió precisada á residir en Leon, siempre que venia á Galicia y era tan frecuentemente que algunos años hizo dos veces este viaje, el castillo de Lobeira era morada de su predileccion. Y no puede parecer extraña esta preferencia si se advierte que desde aquella altura el espíritu se arroba en la contemplacion de uno de los mas espléndidos panoramas del mundo.

Pedro Arias, el noble gallego mas turbulento de su época se apoderó de esta fortaleza, no sabemos como. Probablemente empleando la traicion ó la felonía, por que no era sugeto que se parase en la eleccion de los medios para conseguir el fin que se

proponia, ni se preocupase con el modo de cohonestarlos tampoco

Allí, después de la traicion llevada á cabo en Castrelo do Miño por el mismo, ó por su hijo Arias Perez, que eran tal para cual, tuvo preso ó secuestrado como decimos hoy cuando semejantes procedimientos se emplean, al prelado compostelano D. Diego Gelmirez, que hubo de ofrecer como reenes en tanto no hacia entrega de los castillos del Oeste y la Lanzada que le exigió en rescate, á sus tres hermanos, Munio, Pedro y Juan dejando en lugar de estos hasta que se presentasen a tres canónigos que le acompañaban.

Volvió a recuperar su castillo doña Urraca al año siguiente y en él intentó renovar la traicion de Pedro Arias apoderándose del mismo prelado, con el santo fin de mejorar su situacion económica con el rescate que se proponía exigirle; intento que no pudo lograr por que el conde de Traba, a quien se lo comunicara, lo reveló á don Diego que no se descuidó en ponerse a salvo.

Intentó mas tarde la conquista del castillo Fernan Perez de Traba, Alferez Mayor del Obispo, habiéndose visto, no obstante su acreditada bravura, obligado á levantar el sitio por la tenacidad con que defendió la fortaleza su alcaide Nuño Pelaez.

Por entonces hubieron de tener principio los amores de este caudillo con la hermosa infanta (1) fundadora de la monarquia portuguesa, cuya memoria hizo tan interesante la delicada pluma del insigne historiador Herculano.

El castillo de Lobeira ofrecido por su jurisdiccion á don Diego Gelmirez, fué el cebo con que doña Urraca intentó atraerlo á su partido separándolo del de su hijo el infante Alfonso Ramon. Con todo eso, permaneció en el dominio de la corona todavia algunos años. En el que murió esta princesa (1126) estaba en poder del revoltoso Arias Perez y conquistado entonces por las fuerzas del Arzobispo formó parte de los dominios de la mitra.

Posteriormente pasó a otros dueños por mercedes que hacian los prelados de sus hermanos, sobrinos y parientes; desmembrando las rentas y jurisdicciones de la mitra; por este medio poseyeron este castillo en los siglos XIV y XV, entre otros señores Diego Alvarez Mariño, Esteban de Lobeira, Payo Mariño de Lobeira, Rui Soga de Lobeira, Payo Gomez de Sotomayor, etc, lo que ocasionó innumerables disturbios en el pais.

(1) Rostro de angel la llama Herculano.

¡Cuantas veces en estas guerras generalmente provocadas por las instigaciones de la venganza ó la rapiña, fueron ensangrentadas las risueñas llanuras del amenísimo valle de Salnes! Que en los disturbios suscitados entre los señores de aquellos tiempos influidos raras veces por móviles elevados y casi siempre por pasiones bastardas y ruines solian confundir el noble ministerio de las armas con el ejercicio del salteador.

A mediados del siglo XV, por cesion que le hiciera el Arzobispo Don Lope de Mendoza lo poseyó su sobrino Lopo Perez de Mendoza, quien, no habiendo tenido hijos de su matrimonio con doña Urraca de Moscoso, legó el estado de Lobeira á su primo Suero Gomez de Sotomayor.(1)

Este Suero Gomez, conocido por el Mariscal, tuvo reñidísimas contiendas con don Alfonso II de Fonseca y consecuencia de ellas fué el cautiverio que sufrió en la torre de este castillo, víctima inocente de una venganza implacable, una dama joven y hermosa cuyo infortunio ennegreció la memoria de su sombria prision.

RAMON DEL VALLE

(1) Por su testamento otorgado en 3 de Octubre por ante don Jacome Gonzalez.

El Castilo de Lobeira.

(Conclusion)

II

Oyendo misa una mañana ante el altar del Apostol, el Mariscal Suero Gomez de Sotomayor y su hijo Iban, se vieron de pronto sorprendidos por unos cuantos sayones que de orden del prelado los aprisionaron y sepultaron en una mazmorra, donde fueron tratados con crueldad extremada hasta el punto de tenerlos á pan y agua los primeros cuarenta dias de su prision.

Por este medio se proponia el prelado reivindicar algunos bienes que fueran de la Mitra y consideraba dentados por el Mariscal.

Era este de caracter harto inflexible para ceder asi ni ápice de su derecho.

Muy cerca de tres años llevaban los prisioneros en su encierro cuando un dia inesperado le abrieron las puertas las turbas populares enseñoreadas de la ciudad.

La cantidad de odio que allí habria acumulado el alma altiva y rencorosa del Mariscal era incalculable. Jurando tomar una venganza proporcionada á su resentimiento, partió para sus estados de Lantaños donde esperó impaciente la ocasion tan anhelada, que su estrella le deparó mas pronto del que el imaginara.

El Arzobispo cuya dominante altaneria se hiciera insoportable á la soberbia de los nobles, muchos de los cuales haciendo causa comun con el elemento popular le dieran sérios disgustos; se propuso reforzar su influencia con alianzas poderosas, á cuyo fin habia concertado el enlace de su hermana Dª Aldara ó Yldaura con el conde de Altamira Lope Sanchez de Moscoso.

No faltó quien diese oportuna noticia de este proyecto al Mariscal, asi como de haber salido un mensajero para Salamanca donde se hallaba la dama con encargo de participarle lo acordado y acompañarla hasta Santiago.

La novia, con una comitiva correspondiente á su clase, habia llegado a Pontevedra. Tomó el Mariscal cautelosamente todas las precauciones que creyó necesarias y encomendando al alcaide de Lobeira, hombre de toda su confianza, la empresa de apoderarse de la dama, esta fué encerrada en la torre del referido castillo.

Arrebatada á las mas íntimas afecciones del alma cuando mas parecia sonreirle la fortuna, privada de la libertad en tierra extraña, sola, sin amigo, sin amparo, expuesta al mayor de los peligros que puede temer una doncella...inmenso hubo de ser su desconsuelo.

¿Cual fué suerte final? He ahí lo que no podemos decir con absoluta seguridad de certidumbre. Las noticias de donde hemos tomado el anterior relato, solo refieren que duró veintidos meses la prision de esta dama.

La imaginacion popular poetizando la historia, rodeó de ficciones mas o menos interesantes la memoria de Dª Yldaura de Fonseca.

Segun la tradicion cuenta fué en su misma prision, donde solo entraba una doncella que le servia, objeto de una pasion profunda que, interesando primero su gratitud, acabó por conquistar su ternura. La persona que con delicadas atenciones habia sabido inspirarlas, asi como su nombre y calidad fueron siempre un misterio para ella.

Una tarde en que contemplaba como los últimos resplandores del horizonte, tristes imágenes de sus esperanzas, se extinguían tras las empinadas cumbres de Barbanza, llamó su atencion un objeto que habiendo entrado por una ventana caia casi á sus pies. Era una saeta á la cual iba sujeto un papel. El contenido, lacónico y respetuoso, se reducia á tranquilizar á la prisionera con la seguridad de que ningun peligro corria, pues habia quien velaba por su honor y su vida dentro del mismo castillo.

Del mismo modo recibió algunos billetes en el transcurso de varios meses, ya para hacerle alguna advertencia interesante ya para alentar sus esperanzas; pero revelando últimamente, aunque de un modo vago y en extremo delicado, el sentimiento que inspiraba estos cuidados.

Por este medio supo un dia que el Arzobispo habiendo conseguido averiguar cual era el sitio que servia de prision á su hermana y de acuerdo con el de Altamira habia resuelto libertarla á todo trance; para lo que disponian de fuerzas numerosas y aguerridas que de un dia á otro irian á poner cerco al castillo, pero que el Mariscal conocedor de estos proyectos tenia la intencion de desbaratarlos de un modo cruel. Concluia este aviso con la misma tranquilizadora protesta de otras veces: “vivid tranquila, pues hay quien vela por vos”.

La noticia no tenia nada de tranquilizadora para un espíritu justamente alarmado, por mucha confianza que inspirase el incógnito mensajero que la daba.

La naturaleza había recobrado sus derechos y la infortunada dama ya deseaba conservar una vida que en momentos de desesperacion aborreciera.

Un noche que acompañada de su doncella oraba fervorosamente postrada ante un crucifijo, creyó oir confusamente un ruido lejano que la sobresaltó. Deseando conocer la causa subió á la terraza desde donde se descubre todo el valle, á tiempo que con paso incierto entra en la torre el Alcaide y desenvainando la daga se detiene un momento en la oscuridad y pronuncia el nombre de Yldaura. A esta voz iluminase de pronto la estancia, se oye un grito de dolor y cae al suelo desmayada la doncella de la prisionera. Un guerrero completamente armado y calada la visera, llevando en una mano la espada y en la otra una antorcha, habia penetrado en la estancia por un hueco que se abriera en la pared. Adelantándose resueltamente se interpone entre la que creia víctima y el asesino y arrojando al suelo la antorcha dice con voz imperiosa: “defiendete miserable”.

No se hizo repetir el aludido la intimacion y

sombrio como la muerte acometió decidido á su inesperado adversario.

La lucha solo duró breves momentos. Uno de los combatientes retrocede un paso, vacila y cae desplomado.

El Alcaide habia recibido una herida en medio del corazon.

Envainar la espada el desconocido, coger en brazos á la desmayada y desaparecer en el hueco de la pared por donde entrara, fue obra de un instante.

La llama de la antorcha prendiendo en la alfombra se habia propagado por todo el edificio.

A la mañana siguiente no quedaban de la torre mas que las paredes escuetas y calcinadas y entre las cenizas algunos cadáveres de los que pudo identificarse por la armadura que lo encerraba el de Iban de Sotomayor.

III

Han pasado los años mejores de nuestra existencia desde que hicimos la primera ascension a Lobeira y cuando para trazar estos renglones hubimos de emprender al mismo sitio una nueva excursion, invadió nuestro espíritu la tristeza de la soledad. La contemplacion de aquellos parajes que en dias risueños habian poblado nuestra imaginacion de fantásticos ensueños avivando el recuerdo de romancescas lecturas en la memoria, produjo en nuestro ánimo la impresión que sentiria ante una tumba abierta cuyas cenizas queridas hubiesen sido por una mano sacrílega aventadas.

Atalayas, almenas, muros, todo habia desaparecido. De lo que constituyó el legendario castillo de Lobeira nada queda ya sobre la cumbre que durante tantos siglos le sirvió de asiento.

Sin la Historia Compostelana y algunas noticias conservadas en archivos particulares, seria licito dudar del relato que acabamos de hacer.

De aquella mole sombria cuyos macizos muros parecian desafiar á los siglos, ni los escombros quedaron salpicando la campiña. La mano del hombre, mas despiadada que la del tiempo, verificó en pocos años esta trasformacion.

Los muros fueron poco á poco demolidos y los sillares arrojados desde lo alto a la llanura y trasportados á las aldeas inmediatas, forman hoy parte de las modernas construcciones. Los descendientes de los antiguos siervos levantando sus rústicas viviendas con los restos de la soberbia morada feudal de los altivos opresores de la comarca, han dado inconscientemente, el mas claro testimonio de lo que hay de vano y perecedero en las humanas grandezas.

¿Habrá en esto algo de providencial?

¡Oh, cuanto aprenderian los poderosos de la tierra si fuese posible sondear los arcanos de la Providencia!

Acatemos sus inescrutables designios; pero seanos permitido lamentar que en nuestra época se consientan atentados que tan triste idea dan de nuestra cultura.

Nada, en verdad, tenian de venerandas aquellas ruinas, si se atiende á que en la escarpada cima donde tuvo su asiento el castillo semejando un nido de buitres, parece haber sido la rapacidad de estas aves el símbolo de su cruento destino.

Empero el respeto que en todas partes se tributa á las memorias de lo pasado debieran aconsejar la conservacion de un monumento depositario de tantos recuerdos ya que no la recomendase el interes egoista de los pueblos comarcanos.

Pronto el olvido asentará su trono en aquellas devastadas soledades y al batir de sus alas, huirán las sombras que aun vagan errantes por aquellos contornos y se extinguirán esos rumores sin nombre que vagos, inciertos, misteriosos, confundidos con el postrer suspiro de la tarde, parecen ecos lejanos de acentos perdidos en el seno de la eternidad.

RAMON DEL VALLE

Pontevedra 1886

A LA BATALLA DE VICÁLVARO.

Ven á mis manos ven, arpa enlutada
en que con llanto un dia
canté, juguete de la suerte airada,
de mis pesares la amargura impia.

—

El fúnebre crespon por un momento
depon sobre esa tumba.....
y esta vez grata tu acordado acento
une á ese grito que en los aires zumba.

—

La LIBERTAD! ¿oís? mágico grito
en el confin del mundo
resonó, y de los antros del precito
tembló la tiranía en lo profundo.

—

Una turba de réprobos malvada
para rasgar su manto,
fuera en las iras de Satan lanzada
de los negros regiones del espanto.

—

De augustas sombras irritó los manes
el suelo en sangre tinto
y desgarrada por feroces canes
fué la heróica nacion de Cárlos quinto.

—

¡Oh patria mia, no será mi lengua
quien concite tu ira,
pero aun ahora al recordar tu mengua
siento estallar las cuerdas de mi lira.

Pasad, pasad veloces por mi mente
memorias ¡ay! de duelo,
ya el cetro inmundo de esa espuria gente
yace en pedazos escombrando el suelo.

—

Pasó ya ..... De Vicálvaro en los llanos
acampó sus corceles
un paladin; y tropa de villanos
intentó disputarle los laureles.

—

Venid, dijo á los suyos el guerrero,
yo os abriré el camino:
la SANTA LIBERTAD me dió su acero....
Blandió su diestra y conjuró al destino.

—

Dijo y acometió; de sus leones
á los roncos rugidos,
huyeron los contrarios escuadrones
con pánico terror despavoridos.

—

Saluda ¡oh patria mia, á tus valientes.
Auras de la mañana,
en vuestras alas de ignoradas gentes
llevad su gloria á la region lejana.

—

Salve á ti, LIBERTAD: ya en mi tristura
solo á tu nombre santo,
condenado al dolor y la amargura,
me será dulce consagrar mi canto.

R. del Valle.

CUADRANTE

Amigos Valle-Inclán

Vilanova de Arousa

CUADRANTE

Revista de Estudos Valleinclanianos e Históricos